

6253



Néstor Rapanelli, el titular de Bunge & Born, será el nuevo ministro

TRABAJO PELIGROSO

Página 2/3

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de julio de 1989

Año 3 - Nº 650 - Precio de este ejemplar: \$ 100 Recargo vía aérea: \$ 30.

El ministro Roig murió de un infarto en su auto

EL ULTIMO VIAJE

Página 2/3

13
París, tiempos modernos, por Osvaldo Soriano



Rafael Calviño

SUPLEMENTOS



4 Al pie de las góndolas, por José María Pasquini Durán

OFICINA

—Hay que reorganizar— dijo el hombre y dio un portazo a la oficina 108 del primer piso de YPF.

Después pasó la tarde llamando por teléfono a viejos amigos. En todos los casos comunicó la novedad entre algunas bromas y, antes de colgar, agendaba las citas correspondientes. Volvió a pensar que era una lástima que en 1983 el coronel Juan Jaime Cesio hubiera quemado los archivos de inteligencia en un inmenso tanque de Puerto Nuevo. Habría que poner todo nuevamente en orden, armar otros rompecabezas o quizá los mismos, volver a subrayar en rojo la ficha de los subversivos de la empresa. El trabajo tenía algo de desafío. Habría, también, que incrementar la cantidad de personal: la oficina contaba con 65 personas en los últimos meses de Bignone, pero luego fue arrasada: quedaron sólo catorce que abandonaron a regañadientes las tareas de inteligencia y pasaron a la calle en busca de nafta adulterada.

Le reconfortó pensar que en pocas semanas la oficina sería un ir y venir de viejos buenos amigos: con ese pensamiento transformado en sonrisa, el ex mayor carapintada Ernesto Nabo Barreiro se reclinó en su nuevo sillón de jefe de Seguridad de YPF y dejó que los pies se apoyaran en el escritorio.



El animador de programas televisivos Gerardo Sofovich fue designado por el intendente metropolitano, Carlos Grosso, como delegado municipal para el complejo mixto de los jardines zoológico y botánico de próxima creación. Sofovich fue nombrado para ocupar ese cargo debido al interés que ha demostrado por los animales durante el ciclo televisivo que se emite los sábados y domingos por la noche, a través de Canal 11 de esta Capital.

Colectivos a 70 australes

La segunda parte del plan tarifario del Gobierno empezó a regir hoy con los aumentos en el precio del transporte en tren y en colectivo. El boleto mínimo del transporte automotor de pasajeros pasó a costar 70 australes, lo que representa un aumento del 55,5 por ciento respecto del anterior valor de 45 australes, mientras que el boleto de tren urbano pasó de 18 a 85 australes, lo que representa un incremento de 372 por ciento. En tanto, la Municipalidad de Buenos Aires informó que tiene a consideración poner en marcha un sistema de "taxis compartidos" para reducir el impacto del precio de los combustibles sobre el servicio. El Ministerio de Obras y Servicios Públicos mantuvo la política de unificar el precio del autotransporte en Capital Federal, en tanto que los precios del transporte suburbano para la segunda sección (6 a 12 kilómetros) serán de 110 australes; la tercera (de 12 a 18), 140 australes; la cuarta (de 18 a 27), 160 australes; la séptima (de 27 a 36), 185 australes; y la octava (más de 36), 200 australes.

Asunción con mar de fondo

El abogado Raúl Caminos y el especialista Rolando García Lenci se hicieron finalmente cargo ayer de la presidencia y vicepresidencia, respectivamente, de la Junta Nacional de Carnes. Los nombrados fueron puestos en su función por el subsecretario de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá. De este modo quedaron finalmente superadas algunas tensiones generadas por la designación de Caminos, efectuada directamente por Carlos Menem, que se manifestaron en la designación del directorio de la JNC. Las entidades de consignatarios, productores e industria optaron —según trascendió— por no renovar a sus directores. A ellos se agregó un representante de la Sociedad Rural, otro de Confederaciones Rurales Argentinas, y el sindicalista Lesio Romero.

El verde no madura

Un nuevo salto en la cotización del dólar vivió ayer la City porteña. Después de bajar hasta 670 australes a partir de las 13, y sin conocer la muerte del ministro Miguel Roig, el billete verde comenzó su escalada hasta terminar a 740 australes. Las tasas también retomaron su camino ascendente después de llegar a un piso del 3 por ciento y ayer subieron hasta el 8 por ciento para los pequeños ahorristas y el 9,5 por ciento para los grandes inversionistas.

RAPANELLI SERA

El presidente Carlos Menem designó anoche a Néstor Rapanelli —hasta ahora vicepresidente ejecutivo del grupo Bunge & Born— como nuevo ministro de Economía, en reemplazo del fallecido Miguel Roig. El nombramiento se produjo a las 0.35 de hoy, luego de una extensa reunión de gabinete nacional que se desarrolló desde minutos después de conocerse el deceso del ex titular del Palacio de Hacienda. Roig murió en su auto oficial, luego de asistir a una recepción conmemorativa de la Revolución Francesa, apenas minutos antes de firmar un acuerdo de precios, salarios, tarifas y tipo de cambio con el empresariado.

El Gobierno ratificó anoche la continuidad del plan económico lanzado por Roig el pasado domingo y anticipó que hoy se anunciará una lista de precios máximos que integran entre otros productos la harina, fideos, pan, arroz, yerba, aceite, harina de maíz y galletitas. El acuerdo con los empresarios se firmará finalmente pasado mañana.

La decisión del presidente Menem recayó en uno de los integrantes del grupo de los "capitanes de la industria", que horas antes se había

reunido con sus pares Amalia Lacroze, Carlos Bulgheroni y Franco Macri para evaluar la situación abierta con la desaparición de Roig. El jefe de Estado explicó a los periodistas que el elegido es "la persona adecuada" para continuar la misión de abatir el proceso hiperinflacionario.

"Mire, Miguel, si es necesario vamos a meter preso a algún amigo", le había dicho el presidente Carlos Menem a su ministro de Economía a primera hora de la mañana. Cuando los restos de Miguel Roig llegaron al Salón Blanco de la Casa de Gobierno, la decisión ya estaba tomada: con acuerdo o sin acuerdo (entre los empresarios y el Gobierno) la ley de emergencia económica que otorga poder de policía al Estado para actuar contra los infractores a la política de precios fijada ingresará el lunes al Senado para contar con aprobación definitiva a más tardar el miércoles.

El punto había sido motivo de discusión entre Menem y Roig la noche anterior y el Presidente puso punto final entonces al tema con una decisión: "La ley va, si hay acuerdo y no

tenemos que usarla, mejor. Si no, vamos a ser todo lo duros que sea necesario".

Para quienes lo acompañaron por la tarde, desde que el hijo del ex ministro, Pablo Roig, llegó al despacho presidencial para informar formalmente de la novedad, el transcurso de las horas fue cambiando el ánimo del Presidente desde la depresión inicial a la ofuscación. "Lo mataron los mismos que lo pusieron", dicen que dijo refiriéndose al impacto que habría producido en el ex ministro que juró hace menos de una semana con el apoyo de los empresarios del Grupo María el repentino repliegue de los líderes de ese mismo grupo y su oposición a acordar políticas con el Gobierno.

Al mediodía, Menem había dado la orden a Roig, al ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, y al de Trabajo, Jorge Triaca, de concurrir diariamente a la sala de periodistas de Casa de Gobierno para informar sobre los avances de la gestión. La primera conferencia de prensa, que debía concretarse a las 17 de ayer, se frustró por la inesperada noticia.

"No sólo se va a mantener la política económica, sino que después de esto el Presidente está más dispuesto que nunca a tomar las medidas que sean necesarias para su cumplimiento", afirmó a media tarde el vocero Humberto Toledo intentando explicar sintéticamente la personalidad de su jefe. La discusión en la reunión de gabinete ampliada con secretarios, subsecretarios, asesores y amigos giró en torno, precisamente, a las medidas a instrumentar para hacer más efectivas las decisiones. Los grupos se dividieron casi linealmente en torno a los que sostenían distintos nombres para la titularidad del ministro vacante.

Los menemistas "históricos" (Julio Corzo, Rubén Cardozo, Eduardo Menem) sostuvieron la necesidad de continuar con la política planteada el domingo anterior sumándole una liberalización del mercado que "obligue a los empresarios a bajar los precios a la fuerza, si no quieren que bajemos los aranceles y les llenemos el país de importaciones". Para ellos, el nombre tendría que salir de una terna previsible: Carlos Bulgheroni, Rodolfo Rapanelli o Livio Kuhl. La duda, en los dos primeros casos, tenía un motivo concreto. Fueron dos de los mencionados por Roig como reticentes a aceptar el acuerdo de precios basado en una actualización de costos y rebaja de 20 por ciento. Surgió entonces el nombre de Oscar Vicente (de Pérez Compagnon) quien llegó a ser chequeado con resultados negativos.

El secretario de Gestión Económica, Gustavo Ferreres, se autoexcluyó rápidamente: "Yo no soy" dijo laconicamente mientras salía de la reunión acompañado de un abitado secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri. A favor y en contra del canciller Domingo Cavallo, los argumentos tuvieron tanta fuerza como en los días previos a la designación de Roig. En contra, se sumaron los días transcurridos desde la puesta en marcha del actual Gobierno durante los que el canciller no logró hacerse de demasiados amigos en el gabinete.

Menem escuchó a todos y no dio su opinión. "El nombre del futuro ministro ya está", dijo alrededor de las 19. Todos lo miraron esperando la revelación. Se levantó y buscó la puerta. "Lo tengo yo en la cabeza. Ya lo van a saber." Después, durmió durante una hora.

Pasada la medianoche el presidente Carlos Menem designó a Néstor Rapanelli, el titular de la multinacional Bunge & Born, como nuevo ministro de Economía en reemplazo de Miguel Roig, ex vicepresidente de la misma firma, quien falleció de un infarto pasado el mediodía de ayer, después de asistir a una recepción por el Bicentenario de la Revolución Francesa. Antes del nombramiento definitivo los capitanes de la industria Livio Kuhl y Oscar Vicente, de Pérez Compagnon, rechazaron sendos ofrecimientos para ocupar la cartera. Finalmente, tras una reunión entre el secretario de la Presidencia, Alberto Kohan, y Jorge Born y Gustavo Caravallio del grupo Bunge & Born, se decidió el nombramiento de Rapanelli. El nuevo ministro jurará hoy a las 13 en la Casa de Gobierno.

Señal de largada para las privatizaciones

El proyecto de ley que propone la Emergencia Administrativa y la Reestructuración de las Empresas del Estado ingresó ayer al Senado. La ley propone la privatización total o parcial de más de veinte entidades y servicios públicos que "no debiera dar lugar a debates ideológicos", como se expresa en el mensaje que se envió junto a los 70 artículos. El proyecto definitivo finalmente superó los 18 y los 57 artículos de las versiones anteriores ya que, en la redacción final, además de las modificaciones que consiguieron los legisladores, se le agregó un Plan de Emergencia del Empleo y las modificaciones a la Ley de Radiodifusión.

La iniciativa se autodefine como "una herramienta fundamental para el fortalecimiento de la democracia". En el texto se menciona al fundador del Partido Justicialista, Juan Domingo Perón, para justificar la política de venta de los activos del Estado. También se señala que en 1954 Perón envió una ley al Congreso para modificar el status jurídico de las compañías públicas. El radicalismo informó anoche que "filosóficamente está de acuerdo" con la ley, aunque rechazará la "prescindibilidad de los empleados públicos".

El argumento para impulsar la privatización de la mayoría de las empresas del Estado (ver cuadro) es que "la soberanía pasa por la participación de todo argentino en la construcción del país y, para este gobierno, el verdadero nacionalismo es el nacionalismo del crecimiento, de la riqueza, de la producción".

Los puntos principales del proyecto de ley son los siguientes:

- Se declara en estado de emergencia la prestación de los servicios públicos.
- Se intervienen todas las empresas estatales por un período de 180 días.
- Se autoriza al Poder Ejecutivo para que proceda a la privatización de las empresas estatales. Se aclara que

el Congreso tendrá una activa participación a través de una Comisión Bicameral para el seguimiento de los procedimientos.

- Se podrán rescindir todos los contratos de obras públicas.
- En los procesos de privatización se prevén mecanismos de resguardo del empleo. Para amortiguar el actual índice de desocupación se instrumentará un Plan de Emergencia del Empleo. Este consistirá en contrataciones de trabajos públicos por parte de los municipios, y las obras que se encargarán no utilizarán medios mecánicos, con el objetivo de utilizar al máximo mano de obra.
- Se suprimirán las trabas para que las sociedades periodísticas puedan participar en la privatización de los medios de difusión en manos del Estado.

Las elegidas

El proyecto de ley de emergencia administrativa y reestructuración de empresas públicas contiene un anexo con la siguiente lista de empresas públicas a privatizar o entregar en concesión al capital privado:

- ENTel
- Aerolíneas Argentinas, Optar y Buenos Aires Catering
- ELMA
- YCF
- CONARSUR (Consultora estatal)
- Dirección Nacional de Vialidad
- Ferrocarriles Argentinos
- ENCOTel
- YPF
- Canales 11 y 13, y las radios Belgrano y Excelsior
- Subterráneos de Buenos Aires
- CEAMSE (Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado)

BIBLIOTECA NACIONAL

DONACION

De: Jamarino

Fecha: 22 FEB 2012

La inflación de

Los precios aumentaron 41,3 por ciento en la segunda semana de julio y acumulan en lo que va del mes un incremento de 105,4 por ciento, de acuerdo con la encuesta del Instituto de Política Económica y Social (IPES). La medición entre niveles promedio de la primera quincena y todo junio se ubicó en 136,4 por ciento, con la que ya superó el registro del mes pasado.

El informe aclara que por no estar aún vigentes o no conocerse el aumento definitivo, no están incorporados todos los ajustes previstos (ferrocarril, comunicaciones, medicamentos, adicional de transporte automotor). De todos modos, los rubros Transporte y Comunicaciones junto a Vivienda, Combustibles y Electricidad encabezaron la lista de aumentos

ENCARGADO DE EJECUTAR EL PLAN B.B.

EL HEREDERO



Sobrecarga de trabajo y cigarrillos

—No. No está. Ya salió hace un rato. Hoy lo despertaron más temprano que nunca, y si sigue así con este ritmo lo van a matar—. Preocupada pero en tono muy cordial, Lillian Luisa Soletto, la esposa del fallecido ministro de Economía, Miguel Ángel Roig, respondía al llamado madrugador de uno de los tantos periodistas que buscaban la primicia. El ex vicepresidente del holding Bunge & Born murió ayer poco después de las 14 horas a raíz de un paro cardíaco en el departamento que poseía en San Martín 793 del microcentro porteño.

Desde el 23 de mayo pasado, cuando el presidente Carlos Saúl Menem anunció su designación en el programa de Neustadt y Grondona, Roig casi ni pisó su confortable domicilio en Béccar. Junto a su mujer, que le hacía las veces de secretaria, se mudaron al departamento céntrico para evitar así el tiempo de traslado.

—¿Ya se fue?

—Sí. Hace una media hora —respondió Lillian— y eso que se había acostado alrededor de las 3 de la mañana.

El diálogo ocurrió ayer a las ocho y cinco.

Para quienes lo conocían, la noticia no fue sorpresa. Tenía 68 años, su corazón era débil y fumaba diariamente entre cuatro y siete atados de cigarrillos. A eso se sumaba el trajín propio de un ministro, con pocas horas de sueño y sometido a presiones desaconsejables para un hombre que antes de ser designado gozaba como un jubilado de una gran corporación.

La primera señal de alarma ocurrió ayer pocos minutos antes de las dos de la tarde, cuando Roig se trasladaba en su automóvil oficial desde la embajada de Francia hacia el Ministerio de Economía. Había concurrido a la recepción ofrecida por los diplomáticos galos con motivo del bicentenario de la Revolución, y apenas iniciado el trayecto desde Cerro al 1300, Roig le pidió a su chofer que se desviara hacia su departamento, donde a poco de llegar sufrió el paro cardíaco.

El ex ministro tenía dos hijos y cuatro nietos, y fue un ingeniero civil egresado de la Universidad de Buenos Aires. Casi toda su vida profesional la desarrolló en el grupo Bunge & Born, donde ocupó la presidencia de Graña y Compañía Química hasta llegar a ser el número dos de todo el holding en la Argentina. Además fue dirigente del Instituto para el Desarrollo de Empresarios en la Argentina (IDEA), y miembro del Consejo Consultivo de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL). El único cargo público que había ocupado antes de integrarse al gabinete de Menem (Presidente que él no votó), fue el de asesor del Directorio de Empresas Públicas que encabezó Enrique Olivera.

El secretario de la Corte Suprema de Justicia, Luis Freyre, fue el último funcionario en ver con vida a Roig. Tras saludarlo en la embajada de Francia comentó a un grupo de conocidos: "Qué mal que lo veo".

Otro ministro, el mismo plan

La súbita muerte del ministro de Economía Miguel Roig abrió inmediatamente dos interrogantes encadenados en la jornada de ayer: primero, el nombre de su sucesor y segundo, la continuidad o no de la negociación con los empresarios en torno de la tregua de precios por 90 días. La primera señal aclaratoria provino directamente del presidente Carlos Menem quien, a través de su vocero, Humberto Toledo, hizo saber que no habría cambios en el curso de la política económica. Una vez conocida esa precisión la identidad del nuevo ministro dejó de ser un dato relevante, ya que las tensiones se redujeron en el Palacio de

Hacienda y los funcionarios de la segunda línea continuaron ejerciendo sus funciones específicas con la certeza de que sus acciones no quedarán trunca a sólo una semana de asumir.

Así las cosas, el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, recibió instrucciones directas de sus pares Eduardo Curia y Orlando Ferreres para que avance en la conclusión del acuerdo de precios que, a pesar de todo, se vio demorado unas cuantas horas. En consecuencia, los funcionarios calculan que recién mañana se ultimarán los aspectos "cuantitativos" de la tregua, que podrá ser formalizada mediante un acta que

será rubricada el próximo lunes.

De acuerdo con funcionarios consultados anoche por **Página/3**, ya estaría casi completa la lista de precios máximos para una docena de artículos alimentarios que integran la canasta familiar. Otra nómina más amplia, con precios "referenciales" para otra serie de productos, podría resultar de congelarlos a los valores que alcanzaron el día de ayer. En todos los casos los mecanismos de actualización de costos utilizados se basaron en los registros del 15 de junio pasado, a los que se les introducirá una rebaja del 20 por ciento como concesión de los empresarios al acuerdo. De esta forma se unificarán criterios de ajuste que también habían tomado como fecha de referencia los precios de agosto de 1988.

Por su parte, los empresarios de las cadenas de supermercados se comprometieron a vender a partir de la semana que viene "con un margen de ganancia cero" un conjunto de productos básicos de la canasta familiar. Así lo hicieron saber al presidente Menem durante una entrevista que mantuvieron en la Casa de Gobierno. Según declaró Ovidio Bolo, titular de la Federación de Supermercados, "el único condicionante para esto es que las empresas líderes garanticen el abastecimiento de esos productos".

También opinó sobre el acuerdo de precios el presidente de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), Carlos de la Vega, quien advirtió que si bien las conversaciones "están muy adelantadas, hay que ser absolutamente realistas y no pensar que habrá una reducción en los precios". De la Vega se entrevistó ayer a primera hora con el ministro Roig en el Palacio de Hacienda, cuando todavía nada había preanun-

ciado el destino del funcionario.

Como consecuencia de los hechos posteriores, la fecha de formalización del acuerdo debió ser postergada hasta el lunes, ya que había sido inicialmente prevista para hoy a la tarde. El propio secretario de Coordinación, Orlando Ferreres, confirmó que "la firma del acuerdo deberá esperar hasta la semana que viene".

Ferreres y el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, concurrieron a la Casa de Gobierno convocados por el presidente Menem luego de producirse el deceso de Roig. En una reunión cerrada, los miembros del gabinete económico convinieron en que lo mejor era llevar la propuesta de continuar a rajatabla con la actual política de acuerdos. La misma actitud fue sustentada por los ministros del Interior, Eduardo Bauzá, y de Trabajo, Jorge Triaca, quienes compartían la postura de mantener la estructura de alianza lograda con los grandes grupos económicos liderados por Bunge & Born y los sectores sindicales nucleados en el Grupo de los 15.

Sin embargo, el presidente Menem habría manifestado anoche sus dudas sobre la solidez de este acuerdo al propio titular de B&B, Jorge Born, que llegó a Buenos Aires apenas se enteró de la muerte de Roig. Según un alto funcionario del Palacio de Hacienda, "la renuncia del ministro estaba prevista para no más de 15 días", ya que la confianza de Menem en sus condiciones se habría deteriorado luego de que no pudo contener las remarques de precios. De acuerdo con esa versión, "Roig debía poner en marcha la tregua con los empresarios y su lugar sería después ocupado por un político del mismo equipo".

la quincena fue de 105%

de la segunda semana del mes, con 117,8 y 90 por ciento, respectivamente.

También sobresalieron las alzas de Bienes y Servicios Varios (42,2 por ciento) con incrementos generalizados en sus componentes y Alimentación y Bebidas (41,5 por ciento), área en la que se destacaron las remarcaciones en carnes (55,7), pescados y mariscos (86), frutas, verduras y legumbres (96,4) y bebidas (67,3 por ciento). Los resultados obtenidos hasta el presente —afirmó el IPES— señalan un piso inflacionario de 150,3 por ciento para la tercera semana.

En el ranking de la quincena las subas más importantes fueron las de Combustible y Electricidad (245 por ciento); Tabaco (142,1); Cere-

ales y sus derivados (158,4); Pescados y mariscos (130,4); Lácteos y huevos (129,9); Frutas, verduras y legumbres (161,2 por ciento).

Entre los aumentos que restan contabilizar está el que se aplicará al gas envasado en garrafa que costará 139 australes por kilogramo y de 149 el envasado en cilindros desde el lunes por un período de 90 días a raíz de un acuerdo entre la Secretaría de Energía y las empresas líderes de gas licuado y la cámara que las agrupa. Esos precios se aplicarán en un radio de 50 kilómetros desde las bocas de entrega que Gas del Estado tiene en todo el país. A distancias mayores sólo aumentará según varíe el costo del transporte. El acuerdo alcanza al 80 por ciento del total del gas consumido en garrafas y cilindros.

AL PIE DE LAS GONDOLAS

(Por José M. Pasquini Durán)

Buena parte de la sociedad quedó bajo los efectos anestésicos de los anuncios económicos. Para colmo, en la semana inicial de gestión, el Gobierno perdió la primera escaramuza de la guerra contra la hiperinflación, porque sigue la escalada de precios, como si nada hubiera cambiado en el país. El Presidente tuvo varias descargas verbales contra "los personeros de la remarcación", inédito eufemismo que incluye apellidos de algunos de sus principales aliados. La intensidad de las presiones cruzadas fue creciendo geométricamente hora por hora. El corazón del ministro Miguel Roig no pudo soportarlo más. La desaparición de uno de los ejes de la estrategia oficial abre consecuencias insospechadas y expone todavía más el futuro a la incertidumbre.

El fantasma del "caracazo" ronda otra vez los despachos oficiales. Desde mitad de la semana, el ministro Eduardo Bauza recibe mensajes desde la mayoría de las provincias con demandas de urgente auxilio; por si el gobernador Eduardo Angeloz no lo hacía, el peronista José Manuel de la Sota también se comunicó desde Córdoba para advertir lo mismo que los otros: hay que actuar rápido. En el sub suelo de la sociedad, allí donde sobreviven los más desesperados, no hay días con sol y luna porque el tiempo se mide por lo que transcurre entre una comida y otra. En varios hipermercados del Gran Buenos Aires, las familias pobres van a consumir alimentos básicos al pie de las gondolas, sin que el personal de seguridad atine a impedirlo, porque nadie sabe lo que provocaría la represión.

Hormigueros

Los sindicalistas, incluso los más conciliadores, andan con cara de estar sentados sobre un hormiguero. Tienen miedo de que el ajuste económico les cueste en carne propia. Hasta ahora, la actitud de Menem fue de negociación con los que discrepan. Lo que Saúl Ubaldini rechazó, un destino diplomático, el bancario Zanola terminó por aceptarlo, el telefónico Guillán aspira a ser accionista de la futura sociedad anónima de teléfonos y el petrolero Ibáñez optó por negociar con Octavio Frigerio, titular de YPF.

Pero todos saben que si el futuro argentino es el modelo boliviano, allí los gremialistas descontentos terminaron confinados en el desierto, con galletas saladas en el bolsillo y un buche de agua tibia en la boca. El antisindicalismo es un signo de esta época de programas conservadores. En noviembre de 1981, la revista de las mayores empresas del mundo, *Fortune*, estableció que el costo de la represión antisindical había disminuido hasta ser menor que las pérdidas directas ocasionadas por las huelgas y que, en definitiva, el empleo de rompehuelgas dejó de ser una actividad sucia. Las estadísticas norteamericanas son sintomáticas: en 1981 hubo 145 movimientos de fuerza obrera y cuatro años después del anuncio de *Fortune* habían descendido a 49, con menor número de participantes y de jornadas caídas (de 86 millones de días entre 1977 y 1980 a 58 millones en los cinco años siguientes), sin que la crisis económica hubiera alojado en la misma proporción. Los represaliados, en muchos casos, eran antiguos aliados del sistema y hasta de Ronald Reagan.

Aquí ya comenzaron a levantarse voces contra los sindicatos y la

reorganización estructural del Estado que reclaman las corporaciones como última condición para serenar su comportamiento en la economía incluye el drástico recorte de las inversiones públicas en asistencia social. Para decirlo más claro: ahora quieren la ciudadela de Julio Corzo, el ministro de Salud y Acción Social, para reordenar sus gastos. Los analistas de la derecha sostienen que las viviendas del FONAVI son excesivamente caras si las construye el Estado, que los 5000 millones de dólares para la salud pública están mal empleados y que un estudiante universitario cuesta tanto por año (50 mil dólares a valores de 1987) como en los Estados Unidos, sin mencionar las obras sociales o el PAMI, a las que consideran como superfluas infraestructuras burocratizadas.

Desde la lógica del modelo que pretenden imponer, tienen razón: si lo que se pretende es cancelar definitivamente el sistema erigido en la última posguerra, que incluía el proteccionismo industrialista y el paternalismo benefactor, el Estado debe ser privatizado hasta las últimas consecuencias, aun a costa de la polarización progresiva de la sociedad, de la legitimación de los mecanismos más crueles de redistribución del ingreso y de la consolidación de núcleos económicos cada vez más concentrados.

La novedad no consiste en la propuesta, ya que tanto en la administración Reagan como en las vías chilena y boliviana al capitalismo, la cirugía mayor abarcó también al asistencialismo social. La originalidad, en este caso, es que una política semejante tiene que realizarla un movimiento que construyó su cultura política con los paradigmas que supuestamente deberían destruirse para realizar el milagro de Lázaro. El

otro desafío importante es que suceda sin necesidad de dictadura ni represión, con los poderes republicanos funcionando y la pluralidad de partidos en actividad.

Con esta idea de la modernidad, la derecha se vuelve progreso y los antiguos lemas liberacionistas o justicialistas resultan anacrónicos. "De modo que el liberalismo no es la ley de la selva, ni la inseguridad económica y social sino, por el contrario, un intento de reconciliación entre la eficiencia económica y la justicia social que, de manera absurda, el social estatismo ha pretendido disociar", según el francés Guy Sorman, un liberal de país rico.

De seguir al pie de la letra la definición del francés, habría que pensar que el presidente Menem está intentando fundar el liberalismo capitalista moderno en la Argentina. Lástima que los liberales de países empobrecidos como éste no son reconciliadores como sus teóricos europeos. Consideran que el destino nacional sólo puede leerse en las columnas de los libros contables, y basta.

Sus publicistas y políticos justifican la anulación de lemas, culturas y utopías con un supuesto pragmatismo que vendría a superar cualquier límite ideológico conocido. La profunda inequidad económica es presentada como crisis terminal de las ideologías y el "realismo táctico" que reemplaza lo necesario por lo posible es entronizado como único valor legítimo. Así, les parece innecesario redistribuir la renta, dándoles a los asalariados la mitad de la riqueza que producen, pero aceptan como posible la organización de un sistema benéfico que mantenga con vida a los más miserables.

En este plan, los sindicatos que nacieron a la sombra de aquel modelo de desarrollo que consolidó Juan

Perón en la segunda mitad de los años '40 deben ser neutralizados o remodelados. En el nuevo esquema, el sindicato por industria o rama de producción debería ser atomizado en sindicatos por empresa, de manera que no sean un obstáculo para que el movimiento centrífugo del ajuste expulse a los más débiles. Una política que estimula el ahorro de mano de obra y que niega subsidios a los productores que considera ineficientes o protección a las industrias que califica de obsoletas, está en conflicto con el objetivo de proteger los empleos existentes.

Remodelaciones

También la negociación colectiva de paritarias debería ser suplantada por el acuerdo bilateral en cada establecimiento. En la práctica, algo de esto ya está ocurriendo, si se toma en cuenta que los grupos económicos más concentrados están aplicando políticas salariales diferenciadas de las que se acuerdan en las negociaciones colectivas y que los gremios se encuentran ante la disyuntiva de elevar los salarios al punto de quebrar a las pequeñas y medianas empresas o contener sus demandas, en defensa del empleo, hasta perder de vista el crecimiento inflacionario.

La envergadura de la crisis y del shock económico impide que, por ahora, nadie se distraiga en pronósticos que excedan una semana y, a veces, el día siguiente. Por lo tanto, el efecto arrasador de las dificultades económicas simplifica la política a términos elementales. De allí que las tensiones sociales sólo se adviertan en el campo de los ingresos y el costo de vida, de los alimentos y las medicinas, pero por las grietas de ese muro no tardarán en recrudecer —quizás en forma de sordas pujas de palacio— las otras tensiones vinculadas con el reordenamiento de los factores de poder.

El oficialismo no es el único en soportar la embestida; también la oposición tendrá que pagar los costos de la reorganización nacional que se pretende. En el radicalismo nadie niega que el programa económico de Angeloz hubiera sido, detalle más o menos, idéntico al de Menem. Esto significa que alrededor del gobernador cordobés van a tratar de nuclearse quienes pretendan, desde la UCR, ser los interlocutores válidos del Gobierno, a partir de la coincidencia de objetivos.

En el alfonsinismo, cuyo jefe conservará el principal sillón del Comité Nacional, se reactivan quienes en su tiempo pensaron en el tercer movimiento histórico, para fundar ahora una corriente que aproveche la crisis de los sindicatos, derivada de la mutación económica, y construir una fuerza propia, característica indispensable de cualquier partido socialdemócrata. Una tercera línea es la que quiere volver a las fuentes, con un radicalismo defensor de las libertades individuales y vocero de las capas medias, más atomizadas que nunca por las consecuencias que deberán pagar a causa del programa que inició Roig. Por el momento, Alfonsín alienta a todos y los convoca a deliberar dentro de los próximos dos meses, convencido de que para entonces la realidad habrá enfriado la esperanza popular en Menem.

Nadie está dispuesto a apostar por nadie, en el oficialismo o en la oposición. Nada más incierto que mirar el futuro como una repetición de la experiencia pasada, pero tampoco se la puede ignorar para construir el porvenir.



A NUESTRO COSTO, BAJAMOS LOS PRECIOS.

A pesar de que los incrementos de costos no han cesado, hemos decidido efectuar importantes rebajas de precios en todas nuestras filiales del país.

Contribuimos de esta manera en forma concreta y a nuestro costo, al llamado a la solidaridad y responsabilidad del Sr. Presidente de la Nación, hasta tanto se encuentren las formas y los mecanismos adecuados para superar esta situación.

The logo for Tia, featuring the word "Tia" in a bold, italicized, sans-serif font. The letters are white and set against a thick, black, horizontal rectangular background that has a slight 3D effect with a shadow on the right side.

Jujuy - Salta - Formosa - Posadas - Tucumán - Resistencia - Corrientes - Santiago del Estero - Catamarca - La Rioja - Córdoba - Villa María - Río Cuarto - San Juan - Santa Fe -
Paraná - Concordia - Mendoza - Rosario - San Luis - Martínez - Vicente López - Belgrano - Barrio Norte - Recoleta - Centro - Flores - Liniers - San Martín - Quilmes - Lomas de Zamora - La Plata -
Tandil - Mar del Plata - Bahía Blanca - Neuquén - General Roca - Comodoro Rivadavia - Próximamente: Río Grande y Río Gallegos.

Al Colón, con música y fe

Hoy, a las 17, el Teatro Colón de Buenos Aires, será escenario de un acto que combina muy diferentes ingredientes y que obliga a utilizar, a la hora de catalogarlo, una suma de adjetivos: cultural-religioso-sociopolítico. En definitiva, todos esos elementos se ponen en juego en un acontecimiento que, aunque algunos de sus organizadores no coincidan totalmente con presentarlo de este modo, es la "preservación en sociedad" más formal que hasta ahora ha hecho el movimiento católico Comunión y liberación (CyL).

En su formalidad el hecho se presenta como un acto conmemorativo del décimo aniversario de la Encíclica "Redentor del Hombre", del papa Juan Pablo II. El punto fuerte del programa será la disertación del padre Francisco Ricci, italiano, filósofo y teólogo, actual responsable internacional de CyL, y estrecho colaborador del fundador del movimiento, monseñor Luigi Giussani, desde que la idea comenzó a rodar en Italia en 1954.

Para un observador desprevisto la lectura del programa podría llegar a confundirlo con un simple espectáculo que comenzará con la ejecución de "Et incarnatus est" de la misa de Mozart, dirigida por el padre José Segade, a cargo de quien estará también la dirección del Credo de la Misa Criolla de Ariel Ramírez, con el propio compositor en el piano y la participación de Zamba Quipildor, solista, Domingo Cura, percusión, el Cuarteto de Los Andes y el coro de la Fundación "Ars Musicalis".

Sin embargo, lo estrictamente cultural no parece ser el centro de la cuestión.

El movimiento surgió en Italia como la respuesta a lo que el propio Giussani y sus seguidores entienden como el espiritualismo, por un lado, y la secularización, por el otro, con el resultado común del "descompromiso" de los católicos respecto de las responsabilidades sociales y políticas que le atañen como cristianos.

El adelanto de sueldos de julio se descontará a partir de agosto

Al desdoblarse el descuento del adelanto salarial que se paga el viernes próximo, el Gobierno introduce un elemento de negociación adicional entre trabajadores y empresarios, además de las paritarias.

El adelanto de sueldo, hasta un tope de 30 mil australes, que los empresarios deberán pagar el viernes próximo, no será descontado de inmediato, es decir en los sueldos de julio. De acuerdo con una disposición del Ministerio de Trabajo divulgada ayer, el adelanto será deducido en dos partes iguales recién con los sueldos de agosto y octubre.

La resolución ministerial en los hechos equivale a un incremento de las remuneraciones para este mes por encima de lo que pacten empresarios y trabajadores en paritarias. Además deja abierta la puerta para que ese monto —equivalente a las remuneraciones del mes pasado— se incorpore de modo definitivo a los sueldos.

La medida se integra al conjunto de resoluciones ministeriales para reforzar el salario en esta primera parte del ajuste, entre ellas las dos bonificaciones no remunerativas (sin cargas sociales), la primera de las cuales las empresas pagaron ayer. Todo hace suponer que con este nuevo refuerzo el Ministerio de Trabajo pretende convencer a los sindicatos que acepten el plan oficial de negociación trimestral de sueldos en base a la pauta oficial inflacionaria (ya se habla en los despachos gubernamentales de un 185 por ciento para julio, con tónica descendente). El adelanto se convertirá así en un elemento de compensación y negociación entre las partes.

El artículo primero de la resolución 16 establece que quedan comprendidos en la medida todos los trabajadores en relación de dependencia, en actividad o suspendidos. También accederán al anticipo los trabajadores eventuales, aunque en forma proporcional. La resolución excluye en cambio a mujeres embarazadas en período de licencia especial y a los trabajadores en situación de reserva por enfermedad. Los jornalizados percibirán el adelanto con una suma igual a la cobra-

da en la segunda quincena de junio y los que no laboren jornada completa lo harán en forma proporcional. Para los que ingresaron a trabajar este mes, les corresponde cobrar la que "hubiera percibido" de estar en actividad en junio.

Paralelamente a que se conocía esta resolución, el titular de la Unión

Obrera Metalúrgica, Lorenzo Miguel, anticipó que aceptará la negociación salarial trimestral siempre que se establezcan los precios y se cumplan las pautas que prevé el gobierno en materia inflacionaria. A comienzo de semana esta estimación era de 140, pero horas antes de acordarse la tregua de precios ya había

crecido a 185-190 para julio. Para agosto el cálculo oficial es del 20 por ciento y para setiembre es 1-2. "Bajaron las tasas, el dólar se estabilizó y ahora al igual que el Presidente nosotros los pedimos a los comerciantes y empresarios la prudencia y que se pongan a tono con la realidad que estamos viviendo", dijo.

CONSTRUCCION

Un pleito como botón de muestra

La disputa por la conducción de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) que enfrenta a su actual titular, Alejo Fariás —uno de los más estrechos colaboradores de Saúl Ubaldini en la CGT— con el secretario de organización Gerardo Martínez —ex ubaldinista, hoy funcionario de la cartera laboral en alianza con el menemista Grupo de los 15— transitó ayer la burocrática senda de los papeles. Notificaciones ministeriales y presentaciones ante la justicia pusieron paños fríos en este conflicto que constituye sólo un botón de muestra de una pelea mayor: la que libra Saúl Ubaldini para permanecer al frente de la central obrera.

Ayer, el Ministerio de Trabajo avaló mediante carta documento la suspensión de Fariás en sus funciones, promovida 48 horas atrás por 15 de los 26 miembros de la conducción nacional de la UOCRA. Los dirigentes fieles al ubaldinista impugnaron el trámite ante la justicia y permanecieron en la sede de Rawson 42, cuya situación varía según la fuente que se consulte. "Estamos trabajando normalmente" repite una y otra vez Fariás. "El sindicato está ocupado ilegítimamente y por hombres armados", señalan los allegados a Martínez y amenazan con solicitar intervención policial.

El telón de fondo de este enfrentamiento de cúpulas es doble: por un lado, la crítica situación del sector de la construcción, con 50 mil cesantías en los últimos dos meses. Por el otro, la irresuelta pugna entre el menemismo sindical y Saúl Ubaldini. El propio líder cegetista mantuvo reitera-



Alejo Fariás, un ubaldinista en apuros.

"Del sillón de la UOCRA no me mueven".

dos contactos telefónicos con Fariás, pero no fue el único: también el caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel y su hombre de confianza en la UOCRA, Rogelio Papagno, arrimaron solidaridades.

Un dirigente de la periferia ubaldinista explicó la situación con esta anécdota que lo involucró en forma

directa: "la semana pasada me llamó Luisito (por Barriónuevo, enlace de Menem en el campo sindical) y me dijo que si queríamos seguir bancándolo a Saúl que lo hagamos; pero que el precio lo íbamos a pagar poco a poco los que nos jugamos por su continuidad. Eso es ni más ni menos, lo que le está pasando a Alejo".

Conciliación en Clarín

El Ministerio de Trabajo dispuso anoche la conciliación obligatoria en el conflicto que mantiene la empresa editora del diario Clarín con sus trabajadores gráficos y de prensa, que impidió ayer la salida del matutino.

La resolución de la Dirección de Relaciones Laborales exhortó a los empleados a que "se presten a trabajar en forma habitual" y a la firma a "no tomar medidas disciplinarias", convocándolos para una nueva reunión para el próximo viernes.

Durante toda la jornada los trabajadores se mantuvieron dentro de la planta en estado de asamblea en demanda de una recomposición salarial. El reclamo arranca del sector gráfico que pide una mejora de algo más del 300 por ciento y la efectivización de 40 operarios. Por su parte, voceros de la empresa adujeron "problemas técnicos" que impidieron la salida normal de la edición.

Durante las negociaciones, la empresa ofertó un reajuste para este mes de 114,5 por ciento, mientras que la parte sindical pidió un alza de 328 puntos. En un comunicado conjunto de las comisiones internas gráfica y de prensa añaden otro elemento al señalar que la nueva planta editora de Clarín "no ha dado los resultados industriales esperados y la empleadora pone, de esa manera, en riesgo nuestra fuente de trabajo". Al cierre de esta edición, una asamblea de empleados analizaba en dicha planta editora, ubicada en Zepita y Agustín Magaldi, del barrio de Barracas, la actitud a seguir, aunque se descontaba que el diario saldrá cuanto menos con una edición de emergencia.



JORGE
ARTURO
DAROQUI
15/7/77

DANIEL
ALBERTO
DAROQUI
15/7/77

JUAN
CARLOS
DAROQUI
12/9/77

A 12 años del secuestro y desaparición de nuestros hijos seguimos denunciando toda forma de olvido y amnistía.

Los reivindicamos, los jueves, con todo nuestro amor de padres



Todos Los Médicos De Medioplan
Lo Atienden De Corazón.
Aunque Sólo Algunos, Sean Cardiólogos.

Medioplan
PROTECCIÓN MÉDICA PRIVADA
LLAMELOS

Avda. Pueyrredón 530 - 2º Piso. Tel. 961-8147/8273/1734/1735.

GENERAL CACERES

Bienvenida para arrepentidos

El jefe del Ejército indicó que la autocritica montonera y la misa serán "bienvenidas en la tarea de reconstrucción". El cardenal Primatesta dijo que la Iglesia "acompañará" la decisión de Menem en ese sentido.

Todo gesto de arrepentimiento sincero, de reconciliación y pacificación de los espíritus, será bienvenido en esta tarea de reconstrucción en la que nos encontramos todos los argentinos", reconoció ayer el titular del Ejército, general Isidro Cáceres, con relación a la misa y documento emitido por dirigentes de la organización Montoneros. Respecto de la idea de una "misa de reconciliación nacional", el titular del Episcopado argentino, cardenal Raúl Primatesta, señaló que la Iglesia "acompañará" cualquier gesto en ese sentido del presidente Carlos Menem, pero calificó de "inexactas" las versiones que lo vinculan con la organización de esa misa.

Tras poner en sus cargos a nuevos jefes de unidades, Cáceres consideró que el Ejército "ha pasado momentos difíciles" y solicitó "la comprensión de las autoridades y sociedad para la real unión del arma, dejando atrás los errores que se pueden haber cometido, y de los que no están exentos los demás sectores de la sociedad". Respecto de la posición de los distintos integrantes de la Fuerza sobre la reanudación de los juicios a militares, el titular del Ejército señaló que "ya hablaremos sobre el particular con el señor Presidente de la Nación, nosotros pedimos comprensión sobre esta situación, para evitar momentos difíciles".

Cáceres admitió que "todos estamos esperanzados en la solución de todas las secuelas de los juicios de la guerra contra la subversión, también el Ejército ha quedado herido después de las Malvinas, pero vemos que se mantiene vivo en todo el pueblo argentino el clamor y el deseo de mantener siempre a Malvinas como un objetivo, como una gesta nacional". Cáceres puntualizó que "el Ejército está subordinado al poder político" y desechó que dentro de la Fuerza existan militares "fundamentalistas".

El recientemente designado titular del arma, negó a la vez que el coronel Mohamed Ali Seineldin y el ex teniente coronel Aldo Rico hayan solicitado su pase a situación de retiro: "Si lo hacen, se estudiarán los casos". Sobre esas rebeliones castrenses, Cáceres reconoció que "pueden haber reaccionado por la situación que hemos vivido, no justifico el procedimiento, hemos vivido una etapa difícil pero no podemos mirar atrás, si no los argentinos seguiremos tropezando con las mismas piedras que tenemos por mirar hacia atrás".

A su vez, en declaraciones que formuló al matutino *El Cronista Comercial*, el cardenal Raúl Primatesta señaló que no había realizado "ninguna gestión, ni directa ni indirecta", para la realización de una misa que una a los miembros de las Fuerzas Armadas con los montoneros. Recordó que la Iglesia se ha venido pronunciando en favor de una pacificación que "serene los espíritus" de los argentinos, por lo que esa institución "quiere ciertamente fomentar estos sentimientos". Los obispos, señaló, "apoyaremos cuanto se haga con sinceridad".

La Iglesia "acompañará", dijo, en esta materia "la prudente decisión de quien es responsable del destino nacional", en implícita referencia al presidente Carlos Menem.

Respecto de la misa de reconcilia-

ción, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), al criticar esta iniciativa, señaló que "un pequeño grupo de argentinos, el peronismo revolucionario, ha decidido escribir otra vez la historia de millones". Para la APDH, "la nueva forma de escribir la historia pretende que una misa reemplace a un

fallo, un acto de reconciliación entre pocos a la estructura jurídica respaldada por todos, una falsa historia de guerra entre pocos a la represión de pocos contra muchos".

A su vez, el dirigente democristiano Augusto Conte, fustigó a los dirigentes del peronismo revolucionario por impulsar la misa de reconciliación, calificándolos de "cobardes y traidores". Conte señaló que "ellos saben que la amnistía que solicitan trae aparejada la de los jefes militares que tuvieron a su cargo la represión criminal de decenas de miles de jóvenes, entre los que se encontraban los conducidos por el peronismo revolucionario, antes montoneros".

ARMADA

Las heridas que no cierran

Horacio Paone

Al asumir la jefatura de la Armada el vicealmirante Jorge Ferrer abogó para que la Argentina "logre la reconciliación nacional luego de que cierre sus viejas heridas". El discurso del flamante titular del Estado Mayor también puntualizó que la Marina de Guerra "debe ejercer enérgicamente el poder naval integral de la Nación", en una referencia que alude a las diferencias de criterio que separan a la fuerza con la Prefectura Naval acerca del control de mar.

En su primer discurso Ferrer recordó a sus subordinados que es imprescindible el "amor a la profesión y a la patria" y el "espíritu solidario con nuestra sociedad y sus valores tradicionales". Por esta razón el nuevo jefe del Edificio Libertad instó al personal de la Armada a "participar activamente en la concreción de un futuro de prosperidad y grandeza, codo a codo con todos nuestros compatriotas".

Ferrer fue puesto en funciones por el ministro de Defensa, Italo Luder, quien a posteriori de la asunción hizo un objetivo para que "se dejen de lado intereses sectoriales y encontrar un punto de partida para poder superar la grave situación social por la que atraviesa el país".

En el acto realizado en el helipuerto del Edificio Libertad estuvieron presentes, además de Luder, el secretario de Defensa, Humberto Romero, el ex presidente Arturo Frondizi, el general (RE) Dante Caridi y el almirante (RE) Isaac Rojas, entre otros.

Con la asunción de Ferrer culmina la serie de actos oficiales destinados a poner en posesión del cargo a las flamantes autoridades militares que acompañarán al presidente Carlos Menem en su gestión. La designación de Ferrer como titular de la Armada fue objeto de muchas idas y venidas en la fuerza, de las que no estuvieron ajenos tampoco los



Saludo del almirante Ramón Arosa a su sucesor Jorge Ferrer.

hombres del Ministerio de Defensa.

El nombre de Ferrer para encabezar la Marina salió después de una larguísima reunión de todos los almirantes realizada el lunes último, que comenzó a las 10 de la mañana y se extendió hasta las 2 de la madrugada del día siguiente. La puja por la sucesión de Arosa tuvo una complejidad adicional, ya que además del nombre para el jefe de la Marina había que elegir al que debía ir al Estado Mayor Conjunto, que estuvo a punto de ser entregado al Ejército por el Ministerio de Defensa.

Según fuentes navales, Arosa mantuvo un encuentro en el ministerio en horas de la mañana del lunes, donde habría accedido a que Gassino fuera al EMC. Pero cuando llegó a su comando los almirantes por poco se lo comen. Se autoconvocaron en reunión y hasta que no se neutrali-

zó el avance verdeoliva no salieron los dos nombres: Emilio Ossés y Ferrer. Entre los almirantes los que ganaron fueron los "barqueros" frente a los aviadores navales, que llegaron a tener casi el 50 por ciento de los puestos de mando de la Armada.

Libertad condicional

Familiares y Amigos de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas informó que la Cámara Federal de Tucumán concedió la libertad condicional de Fermín Ángel Núñez, "último prisionero heredado de la dictadura". El organismo advirtió que "ahora depende de las tramitaciones que debe cumplir el Servicio Penitenciario Federal para que se efectivice aceleradamente el traslado de Núñez de la cárcel de Devoto a la ciudad de Tucumán y sea real el cumplimiento de su libertad". Núñez fue acusado del asesinato del teniente Viola y su hija durante la dictadura pero las pruebas presentadas durante su juicio había sido obtenidas mediante torturas.

Sin verdad ni arrepentimiento

El Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos consideró ayer que "la reconciliación no puede alcanzarse si se persiste en el ocultamiento de los delitos cometidos y en la negativa al arrepentimiento por el mal causado". La declaración del MEDH, emitida al término de su asamblea anual recordó que "miles de personas, luego de ser secuestradas y llevadas a centros de detención no reconocidos fueron sometidos a tormentos y continúan desaparecidos" y que "la sociedad, en su esfuerzo por esclarecer estos hechos chocó irremediablemente con la ausencia de reconocimiento de los crímenes por parte de las Fuerzas Armadas".

Acuerdo de Angeloz

El ex candidato presidencial y gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, dijo que está "totalmente" de acuerdo con el plan de privatizaciones impulsado por el Gobierno nacional y agregó que "fue uno de los grandes proyectos que yo anuncié durante la campaña electoral y nos satisface saber que el Gobierno que ganó las elecciones va a cumplir el mismo programa".

SABANAS - TOALLAS - FRAZADAS - MANTELES - VAQUEROS

ARCO
IRIS

Puma Cardin

grafa

FW

Campomayo

Palette

FUS

JACOBOVICH S.A.

Av. R. Scalabrini Ortiz 282 (ex Canning)
Tel.: 854-8325/1402

MOSP SECRETARIA DE ENERGIA

MINISTERIO DE OBRAS
Y SERVICIOS PUBLICOS

SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES

LICITACION N° 25.3.1. N° 675/89

SERVICIO DE MANO DE OBRA EN DESTILERIA LA PLATA

VALOR DEL PLIEGO: A 11.500.- (Once mil quinientos)

FECHA DE VENCIMIENTO: 01/08/89 - A las 14.00 hs.

ADQUISICION DEL PLIEGO: En la SALA DE APERTURA DE LICITACIONES, Sarmiento 778 - P.B. - Capital Federal, en el horario de 10,00 a 14,30 hs. y/o en el Equipo de la Gerencia Ing. de Obras de la Zona.

YACIMIENTOS
PETROLIFEROS FISCALES
Sociedad del Estado



INTA
INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGIA
AGROPECUARIA
CENTRO REGIONAL BUENOS AIRES SUR
LLAMA A CONCURSO PARA CUBRIR EL CARGO DE:
JEFE DE GRUPO DE TRABAJO COMUNICACIONES
(EEA BALCARCE)

Los requisitos, normas, formularios y mayores informes podrán ser solicitados por los interesados en la Dirección Nacional Asistente de Organización y Recursos Humanos (Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos - Concursos y Selección de Personal): Rivadavia 1367 - 3er piso "A" (1033) - Buenos Aires; Centro Regional Buenos Aires Sur - EEA Balcarce C.C. 276 (7620) Balcarce - Buenos Aires; EEA Bordenave - C.C. 44 (8187) Bordenave - Buenos Aires; EEA Hilario Ascasubi - C.C. 44 (8142) Hilario Ascasubi - Buenos Aires.

Los datos personales, curriculum vitae firmado y constancias que acrediten los antecedentes declarados se recibirán únicamente en el CENTRO REGIONAL BUENOS AIRES SUR - Ruta Nacional N° 226 Km. 73.5 - Balcarce - Prov. de Buenos Aires.

FECHA DE APERTURA: 17-7-1989

FECHA DE CIERRE: 15-8-1989, 17 hs.

LA DANZA DE LAS ETIQUETAS

(Por Daniel Sosa) La anécdota fue contada por la esposa de un compañero de la redacción y retransmitida por éste a viva voz —ése es su estilo— como una de las tantas peripecias cotidianas que nos depara la hiperinflación. De compras en un supermercado, era ostensible la acción de un grupo de empleados lanzado a cumplir la consigna remarcadora. No había paquete, lata, sobre o caja que se salvara y las miradas de los consumidores casi pulverizaban a las fatídicas pistolas. Fue entonces cuando al gerente de la sucursal le sobrevino un arranque de prevención: los parlantes del supermercado interrumpieron las melodías dulzonas y propalaron el mensaje que quiso ser tranquilizador. "Comunicamos a nuestros clientes que el cambio de etiquetas al que se está procediendo no obedece a nuevos aumentos en los precios, sino a rebajas dispuestas de acuerdo a lo resuelto por la Secretaría de Comercio Interior", dijo la voz femenina. De hecho, en estas dos últimas semanas el comportamiento de los precios no pudo ser más alocaido y sólo la muerte del ministro Miguel Roig logró desviar la atención. Los aumentos desenfrenados que acompañaron la llegada de Carlos Saúl Menem al poder se explicaron primero por la teoría del colchón. Esa costumbre, inaugurada con el Plan Austral y continuada con el Primavera, consiste en admitir super aumentos que se anticipan a un posterior congelamiento de precios. Esta vez hubo además una excusa adicional, ya que la devaluación del austral y el tarifazo eran conocidos por todo el mundo semanas antes de aplicarse. Del mismo modo, muchos temieron que la readecuación del sueldo mínimo a 20.000 australes fuera apenas el comienzo del "salariazo".

El caso es que se inició una carrera cuya característica definitiva —en esto coinciden hasta los empresarios— fue el salvajismo. En tren de conceptualizaciones, quienes expusieron el problema con menor carga retórica fueron Roberto Digón y Gilberto Montagna. El subsecretario de Trabajo y ex sindicalista del gremio del tabaco se cansó de repetir que las remarcaciones son "una violación a los derechos humanos". El presidente de la Unión Industrial y dueño de la galletera Terrabusi explicó la posición de su grupo corporativo al inicio del proceso. Tras la reunión del Comité Directivo de la UIA del 4 de este mes declaró: "Primero hay que permitir el reacondicionamiento de los precios relativos y luego es posible hablar de hacer un acuerdo de precios". Entre las remarcaciones que sobresalieron en los días siguientes se encontró la de las galletitas, que en apenas una semana acumuló entre 150 y 200 por ciento. Una variación difícil de explicar teniendo en cuenta los siguientes datos registrados en la Secretaría de Comercio sobre la estructura de costos de aquella empresa líder: a) Terrabusi no cuenta con materias primas importadas; b) el salario representa apenas un 8,4 por ciento del total de costos; c) el impacto del tarifazo no debería ser más de un 40 por ciento, ya que esa es la incidencia real de la suba de 350 por ciento promedio de los servicios públicos (rubro que representa el 11 por ciento del costo de la empresa). El ejemplo es ilustrativo de los vaivenes que se produjeron tras los anuncios del paquete económico: algunos admitieron desinflar un poco el colchón. Las tratativas en torno del acuerdo que empezaron a motorizar el desaparecido Miguel Roig y el

secretario Pablo Challú —éste tan liberal como Albamonte pero más pragmático—, permitieron poner sobre la mesa todo el poder de negociación de los formadores de precios. Quienes imaginaron que volvería a aplicarse la Ley de Abastecimiento al mejor estilo de Jesús Rodríguez (que hasta se animó a clausurar compañías que violaron las normas oficiales, incluida Terrabusi) aún no comprenden el sentido de la tregua que se inicia. Más factible es que a corto plazo se implemente una nueva rebaja arancelaria, que no haría más que continuar el camino abierto por Juan Sourrouille y Adolfo Canitrot nueve meses atrás, con todo el respaldo del Banco Mundial. Si el "techo" importado que pretenden los funcionarios del Palacio de Hacienda pondrá finalmente orden a este descalabro, es algo que todavía deberá ser largamente discutido en el marco de una reestructuración mucho más amplia.

La máquina de aumentar

En la Argentina que la dictadura militar modeló y cuyos efectos más perversos se acentuaron durante el gobierno radical, el proceso de formación de precios en algunos sectores se adecua más a un esquema de economía semicerrada, como el prevaleciente antes de 1977. El sector industrial determina sus precios sobre la base de una tasa de ganancia variable por sobre sus costos y un supuesto implícito del mecanismo es el poder oligopólico sobre el mercado interno: los bienes finales producidos no están sujetos a competencia externa gracias a un margen de protección derivado de altos aranceles y/o prohibiciones a la importación. El esquema de funcionamiento empresario fue descripto, entre otros investigadores, por un sobrino de José Ber Gelbard, ministro de Economía en 1973-74. Master en Economía de la Universidad estadounidense de Yale, Enrique Gelbard supo explicar que el margen

de ganancia no es constante, sino que depende de la incertidumbre frente al futuro y el grado de información con que cuentan las empresas. De modo que el sector no es un mero transmisor de los impactos inflacionarios. Una devaluación brusca, por ejemplo, aumenta la tasa de ganancia y los precios industriales aceleran el proceso inflacionario. Ahora bien, como hay una divergencia temporal entre el momento en que se decide el precio de venta y el volumen efectivo de ventas, así como respecto del precio futuro de los insumos, la tasa de ganancia se convierte en una función creciente de la inflación esperada y la incertidumbre. En los bienes de exportación —que también se consumen internamente— el precio se determina fundamentalmente por la interacción del valor de esos productos en el mercado internacional, el tipo de cambio y los subsidios o retenciones a la exportación. En ese contexto (en el que los precios de los bienes administrados por el Estado son iguales o menores a sus costos de producción), los aumentos del tipo de cambio y de la tasa de ganancia bajan el poder adquisitivo de los salarios. A menos que éstos se encuentren protegidos por sistemas de indexación atados a esas variables (por ejemplo, cláusulas dólar, como algunos bonos públicos). En rigor, los que llevan las de ganar son los grandes grupos agroindustriales, que se benefician del alto grado de concentración que lograron en los últimos tres lustros (las 300 mayores empresas controlaban el 66 por ciento de la producción fabril en 1974 y la proporción llega al 80 por ciento en la actualidad). Ahí están los holdings que manejan rubros como alimentos, tabaco, textiles, papel, sustancias químicas, refinerías de petróleo, vidrio, productos minerales no metálicos, hierro y acero, maquinaria eléctrica y material de transporte. Es este subsector industrial el que lidera concretamente el proceso de inflación ante diversos shocks, y en el que cabe una responsabilidad directa por el empeoramiento en la

distribución funcional del ingreso entre asalariados y no asalariados. Enrique Gelbard señala con respecto a las empresas líderes que "las discriminarias ventajas que se les acordó por vía impositiva y crediticia cubrieron en exceso toda eventual limitación a sus rentas monopolísticas. Las empresas medianas y pequeñas, aparte de las dificultades que experimentaron durante los últimos años y del proceso de concentración industrial ocurrido, poseen muy poca capacidad de fijación de precios. Son meros transmisores del proceso inflacionario, y si bien sus márgenes de ganancia pueden aumentar ante condiciones cambiantes, no son el motor vital del proceso". La experiencia reciente demuestra además que la capacidad de influencia del sector oligopólico sobre los precios crece cuanto mayor es la integración vertical u horizontal con las empresas proveedoras y a proveer. Las formas de desempeño monopolístico también varían según el grado de competitividad o sustituibilidad del producto elaborado y según la estrategia que se persiga a corto y largo plazos, ya sea con desplazamiento de competidores, sometimiento de proveedores o imposición de nuevos productos.

La herencia de Roig

Como en un inmenso laboratorio —con toda la población como conejillo de Indias— los experimentos más recientes revelan que el acostumbramiento de las grandes empresas industriales a trabajar en mercados oligopólicos colabora en cierta forma al desarrollo del proceso inflacionario. Así, el hecho de que algunos subsectores fabriles poseen una estructura adecuada a una tasa determinada (histórica) de beneficios, puede requerir una profundización en los controles o hasta un cambio en tal estructura, si lo que se busca es posibilitar una mayor eficiencia a largo plazo y redistribución de ingresos en lo inmediato. Del mismo modo, el preconizado salariazo sólo puede ser absorbido por las empresas en condiciones de adecuado funcionamiento económico (es decir, sin desempleo ni caídas en la productividad) mediante una disminución de los beneficios empresarios. Claro está que si además de pretender reducir la inflación se busca una redistribución de ingresos hacia los trabajadores y una reducción del poder oligopólico (y de la tasa de ganancia), será necesario introducir como componente decisivo los instrumentos de política fiscal (impuestos, subvenciones, etc.). De todo esto podría discutirse en los próximos días, en el debate reabierto tras el fallecimiento de Roig. Aunque lo más probable es que en un primer momento se marche en la misma línea trazada por quien surgió en la escena política nacional bajo el signo de una de las empresas más exitosas del modelo comentado. Y si bien el ex directivo de Bunge & Born supo insertarse en el riñón del proyecto que el presidente Carlos Menem echó a rodar, nada contradice el hecho de que son los intereses permanentes de los trusts los que sin duda prevalecerán, más allá de las personas. Los rasgos más salientes de esa política (como las futuras privatizaciones y el respaldo de las más grandes compañías agroindustriales y petroleras) difícilmente vayan a modificarse, aunque algunos obvios cambios en el estilo de conducción se avencinen.



COMO LO PEDIA CTERA

A negociar en paritaria

El Ministerio de Trabajo llamará a la convención colectiva de trabajo correspondiente a los docentes de todo el país, con la presencia de todas las jurisdicciones educativas.

Los ministros de Educación de todo el país se reunirán antes de fin de mes, según lo acordaron los integrantes del comité ejecutivo del Consejo Federal con el titular del Palacio Pizzurno, Antonio "Nino" Salonia. La preocupación excluyente pasa por la posibilidad de dar respuesta al tema salarial, a pesar de que ya algunos funcionarios reconocen que "no hay mucho margen para excepciones, es decir, de aumentos que superen a los del resto de la administración pública". Como resultado de la entrevista, también trascendió que Trabajo convocaría a la paritaria docente. De esta forma, todas las jurisdicciones se incorporarían a la mesa de negociación que desde el año pasado mantienen la CTERA con las provincias peronistas y San Juan.

Mientras tanto, la crisis económica obligó a la Dirección de Escuelas Bonaerenses a adelantar la fecha de pago para el 28 de julio, mientras que el próximo martes se abonará la suma fija no remunerativa de 8000 australes. La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) advirtió que si no se cumple con estos plazos

"va a ser difícil que se reanuden las clases después de las vacaciones de invierno". Por su parte, SUTEBA, el gremio encuadrado en CTERA que lidera Mary Sánchez, denunció que no se está cumpliendo con el acuerdo que supone la situación de conciliación obligatoria.

Ambos gremios alertaron también sobre la situación de emergencia de los maestros rurales que no pueden afrontar el gasto en viáticos. El miércoles próximo el SUTEBA solicitará a las autoridades provinciales que se les entreguen vales de nafta, y para aquellos docentes que trabajen en el conurbano y tengan que viajar largas distancias pedirán que se les paguen viáticos. Por su parte, María Huarte de Ferrabosco, titular de la FEB, informó que esta situación genera una creciente discontinuidad educativa.

Por la misma causa no se dictan clases en treinta escuelas de campaña sanjuaninas. Los trescientos maestros que deben atender a seis mil alumnos se concentran diariamente en una de las escuelas céntricas de la localidad de Jáchal, ubicada a 180 kilómetros de la capital, porque los

costos del traslado superan los sueldos que cobran.

Las urgencias económicas se reflejan también en la necesidad de seguir alimentando a los chicos durante las vacaciones de invierno. En la Municipalidad de Buenos Aires, el flamante secretario de Educación, Osvaldo Devries, comentó a *Página/12* que después de agitados negociaciones con los concesionarios se logró sellar un acuerdo para que "cuarenta y seis mil niños reciban en mano un refrigerio reforzado".

El servicio alimentario para los alumnos carenciados de la comuna pareció fracasar a principios de semana. Devries explicó que "el ex

secretario Enrique Mathov dejó sin efecto el viernes, a última hora, la resolución del Concejo Deliberante que autorizaba la distribución del refrigerio, lo cual obligó a iniciar el contacto inmediato con los concesionarios para dar respuesta a las necesidades de los chicos". Luego se concertaron reuniones con los supervisores y los gremios docentes y, finalmente, el jueves pasado la comida llegó a los alumnos. Más allá de esta respuesta inmediata, Devries anticipó que "se va a investigar a fondo la continuidad de la provisión de alimentos y se va a revisar todo el sistema de concesiones porque la idea es llamar a licitación".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA ESCUELA SUPERIOR DE PSICOLOGIA

Llamado a concurso público de oposición y antecedentes para cubrir cargos de Profesor Ordinario. Se realizará de acuerdo a lo dispuesto a la O.C.S. N° 137/86 y O.C.S.N.N°097/89; según el siguiente detalle:

Materia	Cargo	Dedicación	Cantidad
Epistemología Gral.	Prof. Titular	Simple	Uno (1)

Inscripción: del 31/7/89 (días hábiles).

Horario: De 14.30 hs. a 18.30 hs.

Lugar: ESCUELA SUPERIOR DE PSICOLOGIA. DIV. CONCURSOS. FUNES 3.280. NIVEL 3° 7.600 - Mar del Plata.

Inscripción en el CBC

La inscripción para cursar las materias del segundo cuatrimestre del Ciclo Básico Común (CBC) de la Universidad de Buenos Aires se extenderá desde el lunes próximo hasta el 4 de agosto. El trámite podrá realizarse entre las 9 y las 21 en las sedes de Ciudad Universitaria (Pabellón III), Drago (Holmberg 2614), San Isidro (Córdoba y Talcahuano, Martínez) y Avellaneda

Los alumnos deberán anotarse de acuerdo con el siguiente cronograma: letras A el 17 del actual; B el 18; C-D el 19 y el 20; E-F el 21; G-H-I-J el 24; K-L el 25; M-N-O el 26 y 27; P-Q el 28; R el 31. En los dos primeros días de agosto les toca el turno a los apellidos que empiezan con S y T, el 3 a los que comienzan con U-V-W-X y termina el 4 con las últimas dos letras del alfabeto.

Opinión

Por Delia Bisutti y Alejandro M. Demicheli *

¿Quién cuestiona a la CTERA?

En respuesta a la columna de opinión que bajo el título "¿Qué pasa en la CTERA?", que con las firmas de dos dirigentes de ADEMYS *Página/12* publicó en su edición del 7 de julio, la Unión de Maestros Primarios se formula tres interrogantes: a) ¿qué educadores cuestionan la conducción de la CTERA?; b) ¿de qué forma la CTERA les dio la espalda a las provincias en lucha?; y c) ¿a qué llaman estos dirigentes "política de exclusión" de los sectores que no son afines a la conducción de la CTERA?

Al primer interrogante sería conveniente agregarle: ¿cómo se deciden los planes de acción de la CTERA? Cada sindicato de base realiza una asamblea donde se tratan los planes de acción a llevar al congreso. Allí es donde cada entidad de base, representada por sus congresales, resuelve y concilia lo que todos los compañeros del país han llevado como mandato.

Con respecto al segundo interrogante: la CTERA siempre respetó el mandato de sus congresos. Los maestros del país optaron por un alto objetivo, caro a toda la docencia: la paritaria nacional docente. Este objetivo configuró un plan de acción basado en la concertación, fue decidido en sus congresos y se vislumbró como una necesidad frente a una política gubernamental que no dio respuesta a los trabajadores de la educación. Es entonces éste el marco trazado por los congresos, la posibilidad de que los reclamos provinciales no se diluyan en luchas desagrantes y tengan un peso contundente. Siempre se estuvo junto a las provincias, siempre se apoyaron sus reclamos porque son los reclamos de la CTERA.

Con respecto a la "política de exclusión", conviene refrescar un poco la memoria: la lista celeste de SUTEBA ganó las elecciones del año pasado con el 80 por ciento de los votos, en comicios donde todos los sectores pudieron participar. Con respecto a la UMP, la lista celeste y blanca ganó las elecciones con el 47 por ciento de los votos por encima de las otras dos listas.

Con respecto a ADEMYS, es importante aclarar lo siguiente: participaron de la confección de padrones y de la junta promotora para la designación de la nueva y primera conducción del SUTEN Capital. La lista que triunfó logró aproximadamente 108 delegados en escuelas de Capital.

Es poco leal y poco serio, una vez que se pierde una elección, criticar los métodos a través de los cuales se llevó a cabo.

Esa "organización gremial" (permítase el término) que durante años también participó de los congresos de CTERA, también discutió sus lineamientos de acción. Quizás, a esta altura, sería conveniente que ADEMYS se planteara seriamente una pregunta: ¿qué hizo ADEMYS durante años para tan sólo conservar 25 delegados en toda la Capital?

Frente a esto les recomendamos el camino del trabajo, la evaluación del hacer diario, escuela por escuela.

* Titular de la UMP, y secretario de prensa de dicha organización gremial docente.

informe

EL PLAN

BORN: "NO NACIMOS PARA PERDER"
BASUALDO/JOZAMI/LOZANO
LA PACIENCIA DE LOS ACREEDORES
EL "COMPAÑERO" ROIG
BB: ¿QUE HICE YO PARA LLEGAR A ESTO?
COMO USAR AL ESTADO

BB

ABALO / FERRER / PORTA
CALCAGNO / PASTORIZA
NINE / DANY PAZ / COLOMBO

crisis

¿UNA NUEVA ARGENTINA?

PUBLICACIÓN QUINCENAL / AÑO I / NUMERO 1 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: A 125
BUENOS AIRES - JULIO DE 1989

CICLO BASICO COMUN Inscripción para materias 2do. Cuatrimestre 1989 17 de julio al 4 de Agosto Horario: de 9 a 21

LUGARES DE INSCRIPCION (Sedes del C.B.C.)
—Ciudad Universitaria (Pabellón III)
—Drago (Holmberg 2614)
—San Isidro (Córdoba y Talcahuano, Martínez)
—Avellaneda (Gral. Pinto y Belgrano, Avellaneda)

ORDEN DE INSCRIPCION (según inicial del apellido)

LETRAS	DIAS	LETRAS	DIAS
A	17/7	M-N-O	27/7
B	18/7	P-Q	28/7
C-D	19/7	R	31/7
C-D	20/7	S-T	1/8
E-F	21/7	S-T	2/8
G-H-I-J	24/7	U-V-W-X	3/8
K-L	25/7	Y-Z	4/8
M-N-O	26/7		

—SE DEBERAN RESPETAR INDEFECTIBLEMENTE LAS FICHAS ADJUDICADAS A CADA LETRA.

—EL PLAZO DE INSCRIPCION ES IMPOSTERGABLE.

—NO SE ACEPTARAN INSCRIPCIONES FUERA DE TERMINO.

Con el fin de evitar aglomeraciones, se recomienda no concurrir con antelación al inicio del horario establecido, pues se cuenta con los medios necesarios para una adecuada atención.

REQUISITOS

—Los alumnos inscriptos en los años '85, '86, '87, '88, deberán presentar la credencial del C.B.C.

—Los alumnos inscriptos a partir de Noviembre de 1988 para cursar el período 1989 deberán presentar la fotocopia de la solicitud de inscripción y Documento Nacional de Identidad.

Si no hay farmodólar tampoco hay remedios

Otra vez las farmacias están comenzando a presentar el panorama de hace un mes: estantes vacíos y cartelitos que anuncian No a las obras sociales y al PAMI.

Mientras los pacientes agitan sus recetas con cierta desesperación frente al mostrador de las farmacias, la decisión del Banco Central de suspender temporariamente el denominado "farmodólar", precipitó el enojo de los empresarios de la farmaindustria quienes se negaron a acordar con el gobierno nacional los nuevos precios de venta de los medicamentos. Con la discusión otra vez en punto muerto, los que alzan la voz fueron los farmacéuticos "que nos la vemos en figurillas para poder atender a la gente", enfatizó Eduardo Somaini, presidente del Colegio de Farmacéuticos de la Capital Federal.

El polémico "farmodólar" no es otra cosa que un precio diferencial, equivalente al sesenta por ciento del valor que el gobierno fije para el dólar oficial, mediante el cual los laboratorios facturaban los insumos im-

portados. Esta prerrogativa fue establecida por la anterior administración radical, pero quedó sin efecto a partir de la circular del Banco Central que a principios de esta semana suspendió el farmodólar por treinta días.

Para la flamante secretaria nacional de Salud, Matilde Menéndez, el farmodólar es, apenas, "un cuento chino". La funcionaria admitió que el actual gobierno no puede eliminarlo con facilidad ya que los industriales —dijo— "han asumido compromisos en el exterior, sobre la base de una promesa incumplida por las anteriores autoridades. Lo que ocurre, es que nos encontramos en una situación de desquicio y desorden muy difícil de manejar. De allí que, por el momento, este beneficio se haya suspendido".

Ni lerdos ni perezoños, los industriales farmacéuticos respondieron a

la circular del Banco Central con su arma acostumbrada: el desabastecimiento. Esgrimen como argumento que los precios quedaron atrás en un doscientos por ciento y, encima, les aumentan su dólar para materias primas extranjeras.

En la evaluación que realizó la Cámara Argentina de Farmacias, los laboratorios sólo entregan veinte productos de una lista de cincuenta, con lo que las farmacias están comenzando a cerrar sus puertas por falta de stock y es probable —dicen— "que en cuatro o cinco días más, la gente no encuentre medicamentos en ningún lado". Para los representantes de los profesionales farmacéuticos de la Capital Federal, la situación es el resultado "de maniobras especulativas de las droguerías y los laboratorios, a quienes les interesa más su ganancia que la salud de un pueblo sumamente golpeado por la realidad".

El desabastecimiento de medicamentos motivó que en estos días, las farmacias suspendieran los descuentos al ochenta por ciento de las Obras Sociales, incluido el PAMI. Otro botón de muestra de la crisis del sector es que el sesenta por ciento de las farmacias mutuales y sindicales de to-



Los laboratorios quieren recuperar el farmodólar.

"Es un cuento chino", opinó la secretaria de Salud, Matilde Menéndez.

do el país cerraron sus puertas ante la imposibilidad de satisfacer la demanda medicinal de los afiliados.

Quizá teniendo todo esto en cuenta, Matilde Menéndez recomendó "tranquilizarnos por un tiempo, tomarnos unos días y empezar a conversar en el marco de una concertación global del tema de los medicamentos, para no correr el riesgo de complicar aún más las cosas". Para Carlos Villagra, secretario general de

la Comisión de Enlace de Farmacias Sindicales, "no es posible aceptar este lock out liso y llano de los laboratorios, en momentos en que está abierta una instancia de negociación. Si se discuten los precios, se debe obligar a los industriales a que normalicen las entregas y de allí que nosotros proponemos al Gobierno la aplicación de la Ley del Medicamento, como forma de salvaguardar la salud pública".

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

Semana del 17 al 23 de julio

LUNES 17

9:00 hs. PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE ETNOHISTORIA. Organiza el Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En Puan 470. Informes en 25 de Mayo 217. 4°. Tel. 334-7512.
18:00 hs. INTRODUCCION A LOS SISTEMAS CAD - AUDITORIA DE SISTEMAS. Cursos organizados por la Sociedad Argentina de Informática e Investigación Operativa. Uruguay 252. 2° D. Tel. 45-3950 o 40-5755.

MARTES 18

8:00 hs. XI JORNADAS DE ACTUALIZACION EN DIBUJO TECNICO a realizarse en Rosario. Organiza IRAM. Informes en Chile 1192. 1°. Tel. 38-4424/4576.
18:30 hs. ESTUDIO DEL TRABAJO. Curso organizado por el Centro de Investigación de Métodos y Técnicas para Pequeñas y Medianas Empresas del INTI. Av. L.N. Alem 1067. 5°. Tel. 313-3153/3792 int. 245.

JUEVES 20

9:00 hs. I ENCUENTRO NACIONAL DE PSICOLOGIA FORENSE. Organiza la Facultad de Psicología de la UBA. Informes en la Secretaría de Extensión Universitaria. Hipólito Yrigoyen 3242. 3°.

VIERNES 21

15:00 hs. BALANCEO. Curso organizado por el Centro Argentino de Ingenieros. Cerrito 1250. 2°. Tel. 812-3065/3223.

ANTICIPOS DE CONCRETAR

LUNES 21 DE AGOSTO

XIX CURSO LATINOAMERICANO DE ECONOMIA Y PLANIFICACION ENERGETICA. Organiza la Fundación Bariloche. Informes: Piedras 482. 2° H.

LUNES 4 DE SEPTIEMBRE

SIMPOSIO SOBRE LA ETICA PARA LA SITUACION TEMPORANEA. Informes: Centro de Estudios Avanzados de la UBA. Florida 439. 2°. Tel. 393-8550/7765.

LUNES 13 DE NOVIEMBRE

III CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE METEOROLOGIA Y OCEANOGRAFIA DEL HEMISFERIO SUR. Informes en el Depto. de Meteorología de la UBA. Tel. 782-6528.

Un servicio informativo de

CONCRETAR

Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino

Av. Leandro N. Alem 639, piso 5° R. Tel. 311-5773

DONACIONES HOSPITALARIAS

Grosso contra el papeleo

El intendente Carlos Grosso dispuso ayer la intervención de la Dirección General de Administración de Inmuebles y Concesiones Municipales y la reglamentación de una ordenanza para que el traspaso de donativos a instituciones dependientes de la comuna se efectúe directamente. En conferencia de prensa, Grosso informó sobre las denuncias efectuadas por la dirección del Hospital de Niños que daban cuenta de que legados y donaciones efectuados por particulares a ese centro

médico no habían llegado a sus manos por demoras en trámites burocráticos de funcionarios municipales.

Grosso puntualizó que "sólo en uno de los inmuebles donados al Hospital de Niños (ubicado en la calle Quintana 556) hay sospechas de dolo". Explicó luego que esa vivienda está ocupada desde hace seis años por un delegado "cuidador" designado por el Ejecutivo comunal a través de la Comisión Municipal de la Vivienda y señaló que, en 1986, se ele-

vó un proyecto para su venta, iniciativa que aún se encuentra sin sanción.

Respecto de los otros donativos precisó que "uno de ellos, por valor de 150 mil dólares, se incorporó al presupuesto del hospital el 26 de junio de este año, y otro, de 80 mil dólares, se encuentra en juicio sucesorio".

Grosso aseguró que éste "es el resultado de las investigaciones que prometimos llevar adelante hace 48 horas, cuando recibimos la denuncia, estimamos que en los próximos 30 días la situación estará regularizada".

Pese a que en la mayoría de los casos de inmuebles legados no se comprobó ninguna maniobra dolosa, "estamos disconformes con la lentitud de la justicia y la burocracia municipal", dijo el intendente, quien por otra parte informó que la intervención de la Dirección de Administración de Inmuebles estará a cargo del subsecretario general de la comuna, Juan Domingo Subiza, y que se desempeñará como su adjunto José Luis Rachid. La intervención de ese organismo procurará hacer un arqueo de los bienes patrimoniales que el municipio tiene y un trabajo de "reorganización integral".

Grosso consideró que en los próximos 30 días quedará reglamentada la ordenanza que dispone la descentralización hospitalaria y por la que también los donativos pasarán a manos de esas instituciones sin intervención de la Municipalidad.

DE LO MEJOR DE LA TEMPORADA TEATRAL

* Compañero del alma,

sobre la vida de Miguel Hernández

de V. Cossey y Adriana Gentá. Direcc. Villanueva Cosse
Juev. 21 hs. - Viernes 19.30 hs. - Sáb. 20 hs. - Dgo. 18.45 hs.

* Ricardo III sigue cabalgando,

de Carlos Somigliana,

sobre la obra de William Shakespeare. Dirección: Raúl Serrano

Viernes 22 hs. - Sábado 22.15 hs. - Domingo 21 hs.

* Últimas semanas

"Sobre la libertad y otros eczemas"

Sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffo, Halac, Peñarol

Mendez, Somigliana. Direcc: Julian Howard

Viernes y Sábado a las 0.30 hs.

TEATRO PARA NIÑOS

Un día de pesca,

de Arco, Bazzalo y Meraldi.

Dirección: Andrés Bazzalo. Sábados y domingos, 15.30 hs.

Toño, un grillo en la ciudad,

escrita y dirigida por Andrés Bazzalo. Sábados y domingos, 16 hs.

CUADRO DE SITUACION

Ciclo de Debates Políticos, todos los Martes 20 hs.

LUNES MUSICALES desde el 24 de julio, 20 hs.:

6 Conciertos de música instrumental.

ASOCIARSE AL TEATRO DE LA CAMPANA. Por el equivalente al precio de una entrada de cine obtendrá dos platos para ver la programación del T.L.C., más descuentos en otras salas teatrales, librerías, comercios varios, restaurantes, cursos, etc. INFORMESE



TEATRO DE LA CAMPANA

Institución sin fines de lucro

Diag. Norte 943 - Tel. 396-3606

Feliz cumple

PAULA

ALERTAN SISTEMAS DE SEGURIDAD

El fantasma del estallido

Aunque sin las proporciones del mes pasado, los saqueos continuaron en distintas provincias.

La policía Tucumana realizó ayer un operativo en dos villas de emergencia ubicadas sobre las márgenes del río Salí, en la zona oeste de San Miguel de Tucumán, y detuvo a un número no determinado de personas por su vinculación con los recientes robos y saqueos a comercios de comestibles. Por su parte unas cien personas atacaron y vaciaron el depósito de alimentos de uno de los principales comerciantes mayoristas de la ciudad que está en Coronel Zelaya y Piedras. El propietario Gerardo Esfeir —que además ocupa la presidencia de la Cámara de Comerciantes Mayoristas de Tucumán— evaluó la pérdida en cerca de tres millones de australes. Pocas horas antes la policía había desbaratado un intento similar a otro centro de venta de alimentos ubicado en Mario Bravo y Amadeo Jacques.

Unos kilómetros más al sur el Comando Radioeléctrico de la policía cordobesa detuvo en la madrugada a 21 personas —entre ellas varios menores— que, junto a otras que pudieron fugar, se encontraban saqueando un supermercado del barrio Altos de Vélez Sársfield. El procedimiento se realizó pasada la medianoche en el local ubicado en Ayacucho 2158, donde una patrulla que cumplía tareas de vigilancia en la zona alertó a los móviles, los que pusieron en fuga al grupo que había logrado violentar la puerta de acceso al comercio.

En tanto, el ministro de Gobierno de Córdoba, José Caferata Norez, dijo que se ha instruido a la policía provincial para evitar la repetición de saqueos contra supermercados, "como está ocurriendo en la ciudad de Mar del Plata y Tucumán". El funcionario reveló que junto al jefe de Policía, comisario Pedro Grigione, coordinaron un sistema de prevención con miembros de la Cámara de Supermercados. Caferata Norez confirmó además que en la mañana del jueves un grupo no determinado de personas asaltó la sucursal de la cadena Supercoop de

Pueyrredón 167, de donde sustrajo perfumes, vinos, ginebras y whisky en lo que calificó como "un verdadero acto de pillaje".

Ni siquiera Mar del Plata escapó a la ola de saqueos que se extiende por todo el país, ya que cuatro mujeres que habían retirado todo tipo de mercaderías de las góndolas de un supermercado de Avenida Luro al 2000 golpearon y arrojaron al piso a dos empleados de vigilancia para luego huir con bolsas de café, fideos, harina, yerba, azúcar y jabones, sin que nadie pudiera evitarlo.

A raíz de la angustiante situación, un grupo de diputados del peronismo exigió la aplicación inmediata de la Ley de Abastecimiento que otorga al Gobierno la facultad para controlar la distribución y comercialización de alimentos de consumo masivo. Dentro de este clima enrarecido por la incesante ola de remarcaciones —que en algunos casos llega al 150 por ciento en los últimos días— el presidente Carlos Menem instó a la población a "aguantar un poco más y no entrar en el juego de los agitadores que quieren sacar provecho de la dramática situación por la que atravesamos".

En Buenos Aires, dieciséis cadenas de supermercados decidieron suspender por 72 horas todas sus compras a empresas formadoras de precios como protesta por los últimos aumentos recibidos. "Nosotros sólo nos limitamos a trasladar los incrementos que produce la industria —lamentaba uno de los supermercados en un programa de televisión— pero somos los que tenemos que dar la cara ante el público. También somos víctimas de las remarcaciones".

Pero las amas de casa no hicieron falta sus quejas a través de una campaña, iniciada por la Liga que las nuclea, destinada a que la población compre solamente lo que necesita a los fines de protestar contra los altos precios existentes. La campaña tiende a boicotear a los comerciantes que no cumplen con las disposiciones vigentes en materia de precios.



En Córdoba y Tucumán la policía actuó antes de los hechos.

"No hay que entrar en el juego de los agitadores que sacan provecho".

ESCLAVITUD

Seducida y encadenada

En 1985, cuando tenía 16 años, la joven cordobesa decidió juntarse, definitivamente, con su novio. Presurosos, los padres del novio les ofrecieron un rincón en su casa del barrio Patricios, en plena ciudad. Duró poco el romance, y la joven pasó de nuera a sirvienta de la casa y, desde entonces, vivió encerrada bajo llave en una habitación, fue violada por todos los hombres de la familia y tuvo dos hijos, uno de los cuales fue vendido a otro matrimonio.

El caso se conoció ayer, cuando la policía cordobesa liberó a la joven después de recibir la denuncia de un vecino. Los funcionarios policiales relataron que, tras el abandono de su novio, la joven fue sometida a un sistema de reclusión, en condiciones de total hacinamiento y bajo la presión de amenazas de muerte si intentaba su fuga. A partir de las reiteradas violaciones a la que fue sometida por distintos integrantes del clan familiar Rodríguez, la joven tuvo un primer hijo hace dos años. La criatura fue vendida por el clan a otro matrimonio del barrio de los Boulevares.

Hace pocos meses, la joven tuvo su segundo hijo —también resultado de las violaciones—, aunque en este caso pudo retenerlo en la pequeña habitación donde convivía, según se dijo, en estado degradante. Tras la denuncia de un vecino la policía detuvo a los siete integrantes del clan familiar —cuatro hombres y tres

mujeres— y, a instancias del juez Sanmartino, logró ubicar al niño vendido. Por el momento, el pequeño fue dejado bajo la custodia del matrimonio que lo compró, hasta tanto el magistrado adopte una resolución.

Para los Rodríguez —todos mayores de edad— el juez abrió un expediente en el que se les imputan los delitos de reducción a servidumbre, violación, supresión del estado civil —a raíz de la venta de un niño que no fue anotado en el Registro Civil— y coacción. Todos ellos en perjuicio de una joven menor que, alguna vez, quiso casarse.

Otra tregua energética

Aunque en la próxima semana no habrá cortes de energía, todo depende de que la capacidad de generación, por un lado, y el consumo, por otro, mantengan las buenas relaciones como hasta ayer, según se informó luego de una reunión del Comité de Emergencia Eléctrica. Pero a no quedarse tan tranquilos porque como un equilibrista caminando sobre la cuerda floja y sin vara, el Sistema Interconectado Nacional sufre de "extrema fragilidad" —para utilizar los términos de los técnicos—, por lo cual se hará un seguimiento diario para evitar inconvenientes que puedan desequilibrarlo. Encender una luz de más —dicen— puede apagar el sistema.

Tiros contra todo el mundo

Primitivo Lamas, suboficial primero de la Armada, atacó a tiros a un oficial jefe de la Armada, un oficial y un suboficial de la Policía y luego se suicidó en la Base Naval Puerto Belgrano. Lamas había sido detenido ebrio pero sorprendió a quienes lo custodiaban al escapar; en una nueva detención fue trasladado al edificio de la Policía de Establecimientos Navales donde con un revólver calibre 22 hirió —aunque no de gravedad— al personal de vigilancia, para después —de acuerdo al informe oficial— matarse de un tiro en la sien.

Los fuegos de Broadway

Un incendio de gran magnitud destruyó las instalaciones de la galería Broadway ubicada en Florida al 400, en pleno centro de la Capital Federal, sin que se registraran víctimas. El siniestro se inició a las 3.10, pero recién pudo ser controlado a las 7 de ayer por tres dotaciones y un equipo hidroelevador del Cuartel Central de Bomberos.

Los negocios fronterizos

Seis brasileños fueron detenidos en territorio argentino en el momento en que pretendían vender un bebé de 20 días de edad por 15.000 dólares a una pareja que actuó de señuelo. Desde tiempo atrás se hablaba en distintas localidades nortenas de las ventas de bebés paraguayos y brasileños a parejas argentinas, razón por la cual personal de Inteligencia de la sección Iguazú del Escuadrón 10 "Eldorado" comenzó una tarea de seguimiento que culminó —después de 40 días— con la captura de los traficantes por Gendarmería Nacional.

"Una vez más los argentinos padecemos el tenebroso accionar de los traficantes de bebés que, por falta de una norma jurídica, no son penalizados y quedan en libertad" expresó Irma Roy, diputada justicialista por la Provincia de Buenos Aires y autora de un proyecto de ley que propone prisión de 3 a 6 años para aquellos que promueven la adopción o inscripción fraudulenta de niños recién nacidos. La legisladora —quien envió por este tema telegramas al presidente Carlos Menem y a Lorenzo

Cortese, presidente de la Comisión Penal de la Cámara de Diputados— manifestó su confianza en que "la asunción de un gobierno justicialista ayudará a que la norma legal sea implementada".

Los seis detenidos quedaron a disposición del juez federal de Eldorado, Mario Hachiro Doi.

MOSP SECRETARIA DE ENERGIA

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS

SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES

LICITACION N° 25.3.1. N° 676/89

SERVICIO DE MANO DE OBRA EN DESTILERIA LA PLATA

VALOR DEL PLIEGO: A 13.000.- (Trece mil)

FECHA DE VENCIMIENTO: 01/08/89 - A las 14.00 hs.

ADQUISICION DEL PLIEGO: En la SALA DE APERTURA DE LICITACIONES, Sarmiento 778 - P.B. - Capital Federal, en el horario de 10,00 a 14,30 hs. y/o en el Equipo de la Gerencia Ing. de Obras de la Zona.

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES Sociedad del Estado



Dese CORTE con BALLINA, pruebe nuestros cortantes exclusivos y descubra los mejores elementos para decorar tortas. Son creaciones...



ARTESANIA EN TORTAS
Fábrica, Administración y Ventas:
Dr. J. F. Aranguren 4304 - Tel.: 67-7981/566-4062

LICITACION

SERVICIO PENITENCIARIO

POR TRES (3) DIAS: Expediente N° 2211-115.364/88. LICITACION PUBLICA N° 63.-

FECHA Y LUGAR DE APERTURA: 26/7/89 a las 11,00 hs., en el Departamento de Contrataciones, calle 6 N° 122 La Plata.

MOTIVO: Adquisición de AZUCAR, con destino a todo el Servicio.

FDO: Director de Administración.



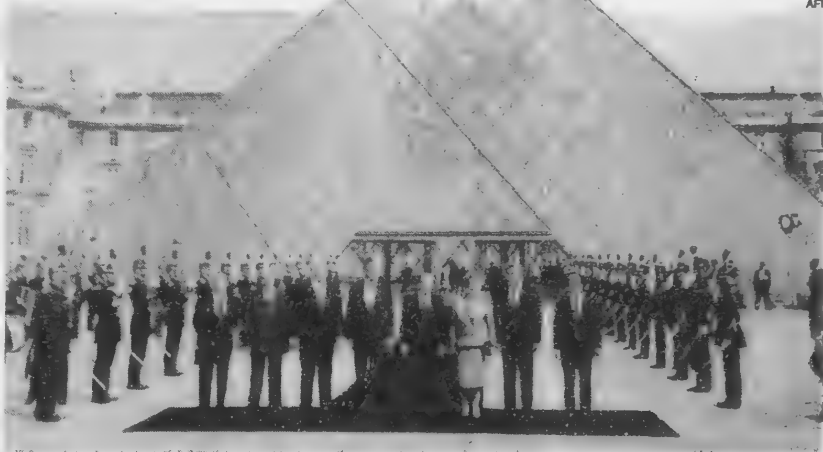
GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE GOBIERNO

Los siete grandes debatieron entre fuegos de artificio

Con el marco de los espectaculares festejos de la revolución, Mitterrand planteó al G7 la posibilidad de una cumbre Norte-Sur.

Ante los ojos de 800.000 espectadores, chorros de humo azules, blancos y rojos formaron una gigantesca bandera, 250 aviones y helicópteros surcaron el cielo y 5000 soldados desfilaron por la Avenida de los Campos Elíseos. Los festejos del bicentenario de la Revolución Francesa conmocionaron a París desde la mañana, con el desfile militar, hasta la noche, con la ópera-ballet La Marseillesa, que incluyó desde bailarines rusos hasta ponies disfrazados de zebras. En el mismo día se inició la conferencia cumbre de los siete países más industrializados, donde François Mitterrand instó a sus pares a tomar en consideración el llamado de Venezuela, India, Egipto y Senegal para una cumbre Norte-Sur. La iniciativa, sin embargo, parece tener pocas probabilidades de concretarse en lo inmediato, ya que el secretario de Estado norteamericano, James Baker, rechazó implícitamente la idea: "No habría que distraer la atención de los importantes esfuerzos que se están realizando", alegó.

"Ustedes escucharon a los cuatro dirigentes que se expresaron ayer en París. Hay que considerar eso", señaló Mitterrand en la primera sesión de trabajo del Grupo de los Siete, realizada en la flamante pirámide de vidrio del Museo de Louvre. "A todos conviene que haya otros 2000



Los siete mandatarios se reunieron en la flamante pirámide de vidrio. La deuda externa del Tercer Mundo es un tema central de la agenda.

millones de hombres libres capaces de producir y consumir", explicó tras asegurar que hay que "ayudar a los países del Tercer Mundo en bien de nuestra propia salvaguardia".

Pese a la favorable acogida del presidente francés, era previsible que aparecieran reticencias entre los "siete grandes" ante un encuentro Norte-Sur. Ya antes de su llegada a

París, los jefes de Estado de Estados Unidos y Gran Bretaña habían manifestado reparos a la posibilidad de preparar una reunión formal entre países ricos y pobres, paralelamente a la cumbre. Ayer el secretario de Estado norteamericano, James Baker, desestimó la idea con elegancia. Al ser consultado por la agencia France Presse en una recepción de la can-

cillería francesa, Baker respondió que no hay que "distrar la atención de los importantes esfuerzos que se están efectuando en lo que concierne a la deuda y el entorno, de modo que se pudieran politizar en algunos casos cuestiones muy técnicas". El secretario general de la Casa Blanca, John Sununu, manifestó una posición similar, al afirmar que Estados Unidos desea realizar "activas negociaciones" con los países deudores, pero considera más útil que las conversaciones se efectúen país por país y en el marco del Plan Brady. El presidente brasileño, José Sarney, se adhirió en cambio a la iniciativa en una carta dirigida a Mitterrand, donde le solicitó que "se haga intérprete" del pedido ante el G-7 para "promover un diálogo amplio, abierto y totalmente objetivo".

Quien abrió fuego en la primera sesión del G-7 fue el premier alemán federal, Helmut Kohl, con un pedido de apoyo a las reformas del bloque del este, a través de una ayuda bilateral y coordinada. Kohl también se refirió a los problemas ecológicos, uno de los temas prioritarios de esta conferencia: "Esta cumbre debe marcar una clara señal para nuestra común responsabilidad para la conservación de todo lo creado —señaló—. Esto es algo que nos debemos a nosotros mismos, a la comunidad de pueblos y a las generaciones futuras".

Uno de los anuncios más sorprendentes no se dio en la cumbre: un vocero del gobierno japonés afirmó que su país se presta a suspender un crédito de aproximadamente 5800 millones de dólares a China, a causa de la represión del movimiento democrático. La información tuvo un gran impacto, ya que Japón hasta ahora había tenido una actitud muy moderada sobre la masacre de Pekín.

Las cuestiones políticas quedaron para ser discutidas en la cena que por la noche tendrían los siete gobernantes: la declaración política se emitirá en la mañana de hoy. Los jefes de Estado estaban invitados además a presenciar, desde un balcón protegido por vidrios blindados, el gigantesco desfile de la noche, donde participaron más de 6000 figuras, entre ellas un grupo de estudiantes chinos que realizaba un homenaje a la primavera de Pekín. En todo el mundo, 800 millones de personas lo veían por TV.

Opinión

Por Osvaldo Soriano

París, tiempos modernos

Los fuegos artificiales y los rayos láser atravesaban anoche el cálido cielo de París. Todas las plazas estallaban en plena fiesta: cientos de miles de franceses y turistas extranjeros habían dormido en los Campos Elíseos para no perderse el festejo más grande de este fin de siglo, la ceremonia que conmemoraba, como dijo a mediodía el presidente Mitterrand, "el nacimiento de los tiempos modernos".

A la mañana ya había 800 mil hombres, mujeres y chicos; a las ocho de la noche eran más de un millón, sedientos, exaltados, subidos a los techos, vigilados por 38 cámaras de televisión, 60 kilómetros de barreras móviles, 30 mil policías, decenas de helicópteros y hasta un dirigible que desde hace una semana se pasea sobre los techos de París.

El jueves, en el baile popular de La Bastilla, aparecieron los gorros fríos, las escarapelas tricolores y, sobre todo, la música y los cohetes por todas partes: el apogeo de este espléndido fin de siglo para el Norte comenzó anoche en Francia y es difícil que el mundo vea otra fiesta así antes de que pasen varias generaciones.

¿Hubo oposición? Por supuesto, "también la hubo en 1789", dijo Mitterrand que recibió a 28 jefes de Estado en la pirámide del Louvre antes de abrir la cumbre de los siete países más ricos del mundo en el Arca de la Defensa.

A las nueve de la noche las discusiones se acallaron y todo el mundo se quedó con la boca abierta: el desfile escenificado por el joven músico y publicista Jean Paul Goude empezó en el Arco de Triunfo. Ciento cincuenta jóvenes chinos con el torso desnudo y sus bicicletas a la rastra fueron los primeros en marchar con una enorme pancarta que decía "Continuaremos".

Ese símbolo —y un gigantesco tambor rojo— respondía al llamado de los estudiantes de Pekín que, antes de la represión, habían cantado *La Marseillesa* en la plaza Tian An Men.

El público se amontonaba a los lados de los Campos Elíseos mientras en la Plaza de la Concorde se levantaban, igual que en un estadio, las tribunas de los 16 mil invitados del presidente. Allí mismo, donde a las 11 de la noche la soprano negra Jessye Norman, vestida con los colores de Francia, entonó *La Marseillesa*, se levantaba hace dos siglos la guillotina que abatió a Luis XVI y después a Dantón y Robespierre. Pero anoche no hubo *Sans*

Culottes ni guillotinas, ni malos recuerdos: todas las culturas que Occidente legítima como tales mostraron lo suyo a lo largo de dos kilómetros y medio de luces, colores electrónicos y fuegos fatuos.

Del mundo árabe no hubo nada. De la América indígena, africana e hispana muy poco. Los presidentes Sanguinetti, Sarney y Carlos Andrés Pérez miraban desde los balcones del Ministerio de Marina, pero la moda del continente más endeudado ya pasó y sólo el espíritu del carnaval de Río estaba en el corazón de París.

Era imposible caminar por allí; la multitud, que tenía prohibidas las bebidas alcohólicas, se ponía en puntas de pie para aguardar la llegada de los soldados británicos que desfilaban bajo una lluvia artificial. Poco antes diez de ellos habían ido a parar al hospital agotados por los ensayos previos. La guardia del Kremlin en cambio marcaba su paso marcial bajo un vendaval de nieve de gaitos y los escoceses agitaban las faldas y las gaitas sin pestañear de emoción.

Había una locomotora que recordaba la que manejó Jean Gabin en el film: *La bestia humana*, de Jean Renoir, y también escenas africanas que parodiaban a Cecil B. de Mille; todo estaba pensado para la televisión del mundo: la cadena oficial Antena 2 eligió un comentario irónico con buena dosis de desparrajo y humor. El canal privado prefirió un tono solemne y más engolado.

Jean Paul Goude (el yuppie más famoso del socialismo francés) pensó el espectáculo como una sucesión de fragmentos que evocaban la aventura del siglo XX, y no aquel de Mirabeau y la Comuna.

Fue, en verdad, una particular manera de mirar el mundo ahora y desde la prosperidad: los grandes miedos franceses (el mundo musulmán y las Américas miserables) no estuvieron presentes. Los países más modernos de la Tierra y el África poscolonial fueron las *vetettes* de esta noche de quince millones de dólares.

A la una de la mañana del sábado, cuando el cielo era azul, blanco y rojo por los fuegos de artificio, todos los que estábamos miramos hacia el firmamento: lo más inolvidable, lo más conmovedor, sigue siendo la belleza desafiada de esta ciudad elegida y protegida por todos los dioses.

VENEZUELA

Empresas temen a la justicia

El proceso judicial en el que se investiga la presunta asignación de dólares del Estado a empresas importadoras de bienes de capital y consumo fue calificado como "terrorismo judicial" por empresarios venezolanos. Según el dirigente empresarial Ernesto Navarro, esta situación provocaría la salida del país de unas 60 multinacionales que desistirían de sus inversiones actuales. La investigación que se sustancia en el caso tiene que ver con la difusión de "información falsa" respecto de una supuesta escasez de materias primas para elaborar productos en el país y con presunta sobrefacturación en otros casos. Entre quienes ya se encuentran detenidos por el proceso figuran el ex embajador venezolano en la Argentina, Nicomedes Zuloaga, y directivos de Colgate Palmolive, Procter and Gamble y otros empresarios.

URUGUAY

Batlle almuerza con todos

Con un almuerzo para cerca de 4000 comensales, el dirigente del Partido Colorado Jorge Batlle lanzará hoy en el Centro de Almaceneros de Montevideo la campaña con vistas a los comicios presidenciales que se realizarán en Uruguay a fin de año. Entre los asistentes que corearán la consigna "Para volver a vivir, Batlle presidente" se encontrará una delegación numerosa proveniente de Buenos Aires.

CHILE

No se admiten abstencionistas

El ministro del Interior chileno, Carlos Cáceres, advirtió que se aplicarán "rigurosamente" las sanciones previstas para quienes "no cumplan con el deber ciudadano" de participar en el plebiscito que se realizará el próximo 30 de julio. La consulta popular tiene por fin decidir la aprobación o el rechazo de las 54 enmiendas constitucionales acordadas con la oposición. Las reformas fueron apoyadas "con reparos" por los 17 partidos que sostienen la candidatura del democristiano Patricio Aylwin para las elecciones presidenciales del próximo 14 de diciembre.

La última novela de

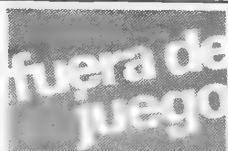
ENRIQUE MEDINA



PÍDALO EN SU LIBRERÍA

MILTON GALERNA

Charcas 3741 - Capital - 71-1739



• **Doping.** La suspensión por dos años aplicada al uruguayo Pablo Bengoechea por la ingestión excesiva de cafeína fue rechazada como algo "que ha sido promovido por alguien que ha intentado perjudicar al seleccionado uruguayo, más que a mí", según dijo el jugador. La medida, que no le impedirá seguir jugando en el Sevilla, club al que pertenece, lo inhibe para participar en las eliminatorias y en el mundial, en caso de que Uruguay clasifique. Pero Bengoechea aseguró al salir de Brasil que "aquí quedan dirigentes uruguayos que continuarán investigando y reuniendo pruebas para demostrar mi inocencia".

• **Bebeto.** Admira a Maradona y además puede llegar a jugar con él en el Olympique de Marsella, previo pase por 7.400.000 dólares que le pagarían los franceses al Flamengo. "Fue la primera vez que jugué contra un grande como Maradona. Ahora tengo su camiseta y además hice uno de los mejores goles de mi vida." Beбето, a pesar de ser bahiano, considera a Lazaroni "como mi segundo padre".

• **Invitación.** La CBF decidió homenajear a los futbolistas que participaron de la final del Mundial '50 e invitó a los jugadores brasileños y uruguayos que jugaron aquel partido para que asistan el domingo, en el Maracanã, al cierre de la Copa América. ¿Habrá replay, 39 años después?

• **Contradictorio.** A pesar de que sus críticos lo consideran un técnico conservador y esquemático, Sebastião Lazaroni sumó 6 delanteros a este plantel de Copa América: Careca, Baltazar, Charles, Beбето, Romario y Renato. Baltazar dice que no le preocupa tanta competencia: "Es un problema positivo, yo trabajaré para buscar un puesto en este equipo que ya comenzó a aparecer en todo su esplendor".

• **Feliz.** El mismo Lazaroni, hace una semana vulepado por la prensa y los torcedores, ahora es aclamado. Pero el técnico también tiene una quinta columna en su familia. Su esposa Elizabeth lo visitó en la concentración con sus hijos Bernardo y Bruno y confesó que éste, de apenas 8 años, conversa mucho con su padre sobre fútbol. "Una vez lo llamé 'burro' y estuvo varios días sin hablarme por no convocar a Paulo Rodrigues, del Bahia".

• **Principito.** Parece ser el apodo exclusivo para futbolistas uruguayos. Se lo pusieron a Rubén Sosa en el Lazio y lo reflejó la prensa brasileña que lo erigió en una de las figuras destacadas del torneo. "No esperaba tener un éxito tan grande aquí, sobre todo por las actuaciones que tuvo el equipo en la primera ronda", confiesa el delantero de 24 años, quien se iniciara en Danubio.

• **Impresionado.** Se declaró Azeglio Vicini por "este Brasil a la europea. Me gustaron mucho Branco, Silas, Valdo, Beбето y Romario". Respecto de la Argentina fue menos entusiasta: "Ahora el campeón del mundo debe mostrar lo que sabe, fundamentalmente cuando Maradona no está bien".

En el fondo, si la apuran, Argentina se regala

Un error defensivo le abrió el camino a Rubén Sosa para poner en marcha la victoria de Uruguay. Sólo el arresto temperamental pudo revertir viejos vicios argentinos. Diego, casi hace el gol de su vida.

2 URUGUAY: Zeoli, Herrera, Gutiérrez, De León, Domínguez, Ostolaza, Perdomo, Rubén Paz, Alzamendi, Francescoli, Rubén Sosa. DT: Oscar Tabárez.

0 ARGENTINA: Pumpido; Clausen, Cuicchio, Ruggeri, Sensini; Basualdo, Troglio, Batista, Burruchaga, Maradona, Caniggia. DT: Carlos Bilardo.

Cancha: Maracanã. Árbitro: César Armando Coelho (Brasil). Goles: 38m y 81m Rubén Sosa (U). Cambios: 45m Balbo por Burruchaga (A), 60m Gorosito por Cuicchio (A), 80m Pereira por Paz (U) y Correa por Perdomo (U). Incidentes: 64m expulsado Ruggeri (A).

El resultado está puesto y es inmodificable. Además, es secundario. A la hora del repaso queda apenas la rebeldía temperamental para contrarrestar la adversidad y algunas actuaciones individuales. Maradona en primera fila al pasar por ventanilla y cobrar ese elogio. El equipo, falta el equipo o lo que se pretende como tal.

¿Cuál es el espejo donde mirarse para evaluar esta sexta actuación de un equipo que se pretende el mejor del mundo? ¿El lejano debut con Chile, el segundo tiempo con Uruguay, los 90 minutos con Bolivia, lo del miércoles con Brasil? Como sea, el balance, a un año del Mundial es pobre para lo que potencialmente puede dar este plantel. Se pone como excusa la falta de estado físico de los argentinos, mejor dicho, de los que vienen de sus campañas en equipos europeos. Medio equipo de Brasil —Dunga, Alemão, Romario, Renato, Silas, Branco— también vienen de padecer los rigores de los torneos europeos. Francescoli, Rubén Sosa y Nelson Gutiérrez vienen de Francia e Italia; Alzamendi desde España. ¿Los argentinos sufren más en Europa?

Obligado a ganar, Bilardo cambió el libreto y puso a Maradona-Caniggia de entrada. Sin embargo, a los 17 minutos, Uruguay había llegado claramente cinco veces: corrida, enganche y remate desviado de Sosa; pelotazo a Alzamendi que cubrió Pumpido; apilada espectacular de Herrera, remate y cruce en la línea de Sensini; de ese corner, remate de Ostolaza en el palo y cinco minutos después, a los 23, veloz contraataque que dejó a Paz con Pumpido y otra salvada del arquero confirmando su titularidad indiscutible.

Pese al despliegue de Basualdo, la ubicación de Batista, Uruguay ganaba en el medio. Mientras los argentinos tocaban indefinidamente buscando que alguno se desprendiese en ataque por sorpresa, los uruguayos tenían dos cohetes adelante —Alzamendi y Sosa— o siempre se ofrecían generosamente Francescoli o Paz para ir al vacío. Ahí estaba la diferencia. Si Enzo o Paz tocaban rápido y con precisión, Argentina dependía del traslado torpe de Troglio o de la subida de Clausen. Sin embargo, con más fervor que fútbol, Argentina rondaba el arco de Zeoli y en su mejor momento anotó Uruguay.

Diego desvió por poco un tiro libre. Caniggia superó a Perdomo y Gutiérrez y mandó el centro atrás que De León le anticipó a Diego. En jugada siguiente, Maradona vio adelantado a Zeoli y desde mitad de



Francescoli y Alzamendi en el abrazo interminable al Principito Rubén Sosa, tras el primer gol. Ganó Uruguay y se tomó revancha del partido de Goiania. Argentina puso empeño ante un rival superior.

cancha la tiró bombeada reventando el travesaño. Si entraba, había que cerrar el Maracanã.

En el siguiente avance de Uruguay, Sensini, apurado por Alzamendi, quiso dar a Pumpido sin advertir a Rubén Sosa. El delantero del Lazio aceptó el regalo, gambeteó al arquero y empujó al arco vacío.

Entró Balbo por Burruchaga y Argentina se fue a buscar el empate casi con desesperación. Le anuló un gol a Balbo por offside de Caniggia y los estribos se empezaron a perder, sobre todo después del evidente penal de Gutiérrez a Caniggia que Coelho no sancionó. Ruggeri se tomó venganza en Sosa y fue expulsado. Con diez, Argentina fue a matar o morir. Y murió en otro contraataque de Rubén Sosa superando a Sensini y Clausen y tocando suave sobre Pumpido. Argentina estaba vencida mucho tiempo antes.

Hablar no cuesta nada

Aquellos dos goles de Brasil, aquel "ole...ole..." de la torcida, rompieron la aparente pacífica vida interna del plantel argentino. Maradona criticó duramente el planteo táctico del partido del miércoles y luego se anunció que no jugaría anoche contra Uruguay "por problemas físicos". Sin embargo, una fuerte discusión se habría producido entre los jugadores más "representativos", Maradona y Bilardo, en un intento de autocrítica.

Pese a la charla, Maradona seguía en sus trece. No iba a jugar con los uruguayos. El jueves por la noche mantuvieron dos extensas reuniones, antes y después de cenar, el grupo de "notables", Diego y el técnico. Ayer por la mañana hubo otra y, finalmente, Bilardo se encerró a solas con el delantero, en su habitación. No trascendieron los términos de la charla pero, cuando salieron, Bilardo confirmó la presencia de Diego frente a los orientales.

El mal clima en la delegación argentina por la derrota con Brasil se tradujo en el cambio de actitud de Bilardo con los periodistas. Habitualmente, el entrenador atendía todos los pedidos y fue elogiado por su política de puertas abiertas. Tras la derrota, se negó a hablar con los periodistas locales y evadió cualquier pregunta sobre la formación titular que anoche salió al Maracanã.

GOLEO A PARAGUAY

Brasil armó otro Carnaval en Río

3 BRASIL: Taffarel; Mazinho, Galvão, Aldair, Ricardo, Branco; Silas, Valdo; Beбето, Romario. DT: Sebastião Lazaroni.

0 PARAGUAY: Fernández; Torales, Delgado, Zabala, Jacquet; Neftci, Cañete, Guasch, Franco; Ferreira, Palacios. DT: Eduardo Manera.
Cancha: Maracanã. Árbitro: Elías Jácome (Ecuador). Goles: 16m y 52m. Beбето (B), 58m. Romario (B). Cambios: Renato por Romario (B) y Alemão por Valdo (B). Vidal Sanabria por Cañete (P).

Los cariocas tuvieron otra fiesta futbolera en 48 horas. Al "ole" que coraron el miércoles en el partido con Argentina, ayer Brasil dio otra función de samba, fútbol y goles para un Maracanã eufórico que disfrutó largamente la goleada ante los paraguayos.

Empujados por la victoria uruguaya en el primer turno, los dueños de casa salieron resueltos a jugar el partido de fondo para liquidar rápi-

damente el pleito con los guaraníes y por la mayor cantidad de goles posibles. Necesitaba tres para llegar a la final de mañana en igualdad de condiciones con los celestes. Los hicieron y buscaron más pero pretendieron hacerlo "para la foto", gambeteándose a cuanto paraguayo apareciera y si hubiesen podido meterse con pelota y todo en el arco de Fernández, mayor hubiera sido el festejo. Pero ese fenomenal delantero que es Beбето abrió el camino cuando sólo había transcurrido un cuarto de hora.

Cada subida de Mazinho por su lateral era una llegada clara al área visitante. Cada arranque de Branco por el otro sector también amenazaba con terminar en la red. Cada gambeta de Beбето o Romario también llevaba orden de llegada entre los tres palos. Hubo toque, rotación, gran movilidad y dinámica para terminar un primer tiempo a toda orquesta y paladeando la inevitable go-

leada del complemento.

Otra vez Beбето —goleador del torneo con 6 goles y en sus 9 partidos en la selección lleva anotados 10— antes de los diez minutos inició el camino de la goleada. Antes del cuarto de hora, Romario tuvo su premio en la red al concretar el tercero.

La última media hora fue de toque y lujo que menguaron en los diez finales cuando el cansancio, la certeza del deber cumplido y haberle igualado a Uruguay la diferencia de 2-0 —ambos tienen cinco a favor, ninguno en contra— bajaron el ritmo y perdonaron la vida a un Paraguay entregado. Ganó Brasil con otro show en verde y amarillo. Lazaroni se olvidó de la etapa clasificatoria en Salvador y Recife. Parece otro Brasil. El de siempre, el del fútbol bien jugado, ofensivo, siempre dispuesto a dar espectáculo y ser eficiente. Ganó, gustó, goleó, Brasil progresó en dos partidos todo lo que se detuvo en la zona clasificatoria.

RICARDO HALAC

Teatro abierto

Desde el Teatro Cervantes, Halac se propone trabajar con aquellos que tengan talento y ganas, además de rigor.

(Por Gabriela Borgna) A los 54 años, con cuatro hijos, años de bregar por el teatro nacional y una historia de propietario, allá por 1968 y por un año apenas, del Teatro del Altílo, el dramaturgo Ricardo Halac asumió ayer como director del Teatro Nacional Cervantes. "Es la primera vez en mi vida que acepto un empleo público y se me agolpan los recuerdos", confesaba a **Página/12**.

Al igual que casi todos los nuevos funcionarios, en estos días Halac no puede escapar de ciertos lugares comunes como "la necesidad de desburocratizar la producción cultural que obliga a licitar la sastretería de una obra casi con un año de anticipación o que resulta en que los actores cobren, con suerte, a los 60 días un cachet no indexado". El también se propone "convocar a todos los que tengan talento y ganas de hacer cosas" pero agrega algo importante, "siempre que tengan rigor estético y capacidad para poner al servicio de este teatro".

Y es que "aunque suene medio

cursi, el Cervantes es uno de los teatros más lindos del mundo y la prueba está en que la gente que trabaja allí lo quiere y lo cuida", afirma, pero el entusiasmo desborda que él es el primer enamorado de ese monumento a la pasión de María Guerrero, construido parte por parte en las distintas regiones españolas y ensamblado aquí.

Halac, que fue con Dragún, Cossa y otros uno de los pater de Teatro Abierto, se regocija con la posibilidad de que en este teatro de tres salas se puedan montar algunos viejos sueños: una obra sobre el fusilamiento del coronel Chilavert, después de Caseros, que vienen trabajando Cernadas Lamadrid y Paco Fernández de Rosa; que la Fiesta Nacional del Teatro que se realiza todos los años entre noviembre y diciembre sea verdaderamente federal, cada una organizada alrededor de los temas que el teatro también debe pensar como comunidad; que durante la Semana de Mayo se pueda representar con actores, titiriteros, músicos, bailarines, "dramatizando día por día lo que verdaderamente aconteció en esas jornadas y no lo que los libros nos hicieron creer. Además me gustaría impulsar que ese espectáculo se hiciera también en las provincias".

El dramaturgo insiste en el concepto del filósofo norteamericano Santayana, que ha sido acápite de todos los fascículos de la serie *Yo fui testigo*: "Los hombres que no conocen su historia están condenados a repetirla". Y mientras su rompedero de cabeza va por el andarivel del financiamiento necesario, ya que sabe que "no se puede hacer una fundación por cada teatro, no hay tantas empresas dispuestas a financiar cultura y menos en estas épocas", cree que uno de los modos será coordinar con los otros directores de salas para no pisarse los pies, "escribir al exterior y no desdeñar ninguna posibilidad de dónde sacar una moneda". Se entusiasma con el apoyo que le ofreció el secretario Bárbaro "porque dijo que lo alegraba la unanimidad con que había sido recibida mi designación. A mí también me alegra; eso demuestra que la gente me quiere". Como los personajes shakespearianos "que envejecían a medida que el actor de la compañía se ponía viejo", Halac cree en el destino: durante los últimos dos años tuvo la oportunidad de recorrer el interior dando seminarios sobre dramaturgia dentro del programa de asistencia técnica que regentaba su predecesor. "Así que tengo una pintura acabada de qué problemas tienen los teatristas de las provincias y de cuáles son las cosas valiosas que deben venir aquí, al Cervantes".

EDITORIAL GUADALUPE

Stand E 48 - Pobelón Frers

Presente en la
I FERIA DEL LIBRO INFANTIL
Y JUVENIL DE BUENOS AIRES
Predio Ferial de Palermo

Sábado 15 a las 17 - Sala "B"
VAMOS AL CIRCO,
de la mano de Lily Franco
(Charla con diapositivas)



BAZAR REGALOS

VAJILLA ACERO INOXIDABLE
ACEPTAMOS TARJETAS CR

BALCARCE 1367 361-0330

ESTE SABADO

La Plata
en **Página/12**



Ricardo Halac y este primer empleo público en el teatro.

"Aunque suene cursi creo que el Cervantes es el teatro más lindo".

PUBLICIDAD Y FAMA

¿Quién se ha tomado todo el vino?

El domingo pasado, a las 21, miles de televidentes esperaban los anuncios de las medidas económicas pero se encontraron con que los cinco canales, al unísono, lanzaban el nuevo spot publicitario del vino Resero, con la participación de diez figuras de la música popular: Teresa Parodi, Alejandro Lerner, Silvina Garré, Roberto Goyeneche, Ariel Ramírez, Juan Carlos Baglietto, Eduardo Falú, Domingo Cura, Cachito Tirao y Sixto Palavecino. "El horario elegido para el lanzamiento no fue casual", admite Jorge Villegas,

gas, de la agencia Graffiti, responsable de este aviso que se grabó el pasado martes 27 de junio bajo las órdenes de Juan Carlos Dezanzo, director de "El desquite", "En retirada" y otros largometrajes.

"Convocamos al doble de intérpretes de los que aceptaron", dice Villegas. "Elegimos a las que consideramos figuras top de la música popular en todas sus vertientes. Creo que aceptaron porque la idea no fue hacer un comercial 'comercial', sino artístico: los músicos no aparecen tomando vino y no se menciona la

marca del producto en la letra de la canción".

Armando Tejada Gómez fue el encargado de hacer una nueva letra para el jingle que Miguel Loubet compuso hace más de doce años y al que ahora se retituló "Coral de las tareas". Los músicos convocados cobraron entre mil y dos mil dólares cada uno, aunque la agencia se niega a hablar de cifras. Lo cierto es que Resero venía contemplando la posibilidad de grabar un comercial con estas características desde hace más de un año. Entonces —otros tiempos— ofrecieron más de veinte mil dólares a varias figuras que declinaron la oferta con argumentos tales como "no canto para que la gente se envenene con alcohol". Ahora, ante la aparición de este aviso, algunos de esos músicos que entonces se negaron no quieren ser duros con sus colegas. "Hace un año hubiera sido más severo en mis juicios, pero ahora la mano cambió, muchos de los músicos que aparecen en el aviso son grandes figuras que pasan hambre como cualquiera. Estos no son tiempos para juzgar con dureza", opina uno de los que declinaron la oferta y solicita el anonimato.

La producción artística de "Coral de las tareas" estuvo a cargo de Hilde Fisher de Merellán, quien además se desempeña al frente de un sello musical independiente. La dirección creativa corrió por cuenta del también escritor Guillermo Saccomanno. Durante esta semana el aviso se emitirá sólo por televisión, dos veces por día, aunque la agencia Graffiti no descarta que, en breve, la banda sonora comience a publicitarse por radio.

para que canten con nosotros porque nos interesa trabajar con ellos. Estamos abiertos a todas las propuestas musicales". Por otro lado Di Pace cuenta que "realizamos un trabajo interdisciplinario, mientras cantamos se pueden ver puestas en escena, expresiones teatrales, utilizando elementos técnicos que le dan forma a la actuación".

La creación del espacio, como un intento del Coro de la Fundación San Telmo, se va haciendo realidad con los nombres ya confirmados, como el músico Alberto Muñoz, Los Trovadores, el guitarrista Luis Borda, el grupo Magma y posiblemente el uruguayo Leo Masliah, con quien el coro ya grabó en una de las placas solistas del músico.



Cumbo y el Coro San Telmo dan el puntapié inicial

El domingo próximo con la actuación del Coro de la Fundación San Telmo y del quenista Jorge Cumbo se iniciará el Ciclo XX que se extenderá hasta fin de año y que contará con la participación de diversos músicos que compartirán el escenario con el coro dirigido por Daniel Di Pace. La función tendrá lugar en la Fundación San Telmo, ubicada en Defensa 1144, a las 20, con entradas populares.

Ciclo XX es organizado por el Coro de la Fundación San Telmo, integrado por 28 cantantes, quienes trabajan desde el año 1982 interpretando un interesante repertorio ya que por las voces de los integrantes y bajo la dirección y arreglos de Di Pace, han pasado canciones de Chico Buarque, Alfredo Zitarrosa, Carlos Gardel, Charly García, Fito Páez y otros, además de los temas propios compuestos por su director. "Nuestro repertorio es de música popular y latinoamericana y tiene un lenguaje musical diferente. El objetivo es ganar un espacio donde se puedan repetir estas experiencias que ya hemos realizado en algunos casos como la de invitar a músicos

PIBES

• **Circo teatro griego**, espectáculo a cargo de Jorge Rizzo donde se conjugan magia, mimo, acrobacia y clown, en la sede de la Biblioteca Pública y Complejo Cultural Mariano Moreno de Bernal, Belgrano 450, mañana a las 17.

• **Juegos y Sonsonancias**, espectáculo musical a cargo del grupo Sonsonando dirigido por Beba Raspo de Vanazco. En la Fundación San Telmo, Defensa 1344, con entrada libre y gratuita. Hoy a las 16.30.

• **El sueño del payaso maravilla**, comedia musical con libro y dirección general de Andrés Cesareo. Los sábados a las 17 y domingos a las 16. En el Teatro El Vitral ubicado en Rodríguez Peña 344.

• **Rey de trapos**, comedia musical adaptada de un cuento de Andersen con dirección de Andrés Cesareo y coreografía de Laura Falcoff. En el Teatro Santa María, Montevideo 842, los sábados y domingos a las 16.

• **El remedio es cantar**, espectáculo musical de la cantante Julia Zenko, los sábados y domingos siempre a las 16.30, en La Imprenta ubicado en Migueletes 868.

• **I Feria del Libro Infantil y Juvenil**, de lunes a viernes de 14 a 21 y sábados y domingos de 10 a 21. En el Predio Ferial de Palermo (Rural) con entrada por Avenida Santa Fe.

• **Jugando a fiestas**, primera comedia musical con temática judía en castellano con textos de Guillermo Salz. Humor, canciones, bailes y juegos con participación del público. En Pasteur 633, Teatro AMIA, todos los días (menos los sábados) a las 15.30.

• **Frankenstein el Monstruito**, obra teatral en el Teatro IFT ubicado en Boulogne Sur Mer 549. Todos los días a las 17.30.

• **La Cenicienta**, comedia musical infantil escrita por Marisè Monteiro y dirección de Héctor Estévez. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, los jueves y viernes a las 15.30 y los sábados y domingos a las 16.

• **Juegos del Juglar**, propuesta de mimoteatro danza a cargo de Olkar Ramírez, en la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná, todos los días a las 16, con entrada libre y gratuita.

• **El Cuyoño**, grupo de títeres con dirección de Guairá Castilla, dentro del ciclo Jornadas de espectáculos artísticos y Expresión creadora para el niño y la familia. En el Auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1940, con entrada libre, hoy y mañana a las 17.

Revista ANALISIS

La verdad de Chile
Pídala en su kiosko

EL GRUPO TRAMA
REALIZA REUNIONES
DE ENCUENTRO
SOBRE EL TEMA:

"Trabajo grupal sobre la crisis actual"

825-7529 35-0734
826-1134 71-9088

El desafío de la reconstrucción

René Mugica y Octavio Getino intentarán desde el Instituto de Cine enfrentar la crisis con soluciones concretas.

(Por María Núñez) Trabajan juntos "desde hace casi 20 años" y designados respectivamente director y subdirector del Instituto Nacional de Cinematografía, René Mugica y Octavio Getino recibieron a **Página/12** antes de asumir oficialmente ayer sus funciones, conjuntamente, tal como piensan llevar adelante su trabajo, al que consideran una tarea de equipo.

Como "un desafío, pero también la oportunidad de poner en práctica lo que siempre quisimos que se hiciera", caracterizó Mugica (*Hombre de la esquina rosada, El centroforward murió al amanecer, El reñidero*) a la responsabilidad que les implica haber logrado un alto consenso entre los representantes de la industria cinematográfica, que se tradujo en una nota enviada al secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, solicitando las designaciones de ambos. Getino (*Actualización política y doctrinaria, Perón, la revolución justicialista, El familiar*), en tanto, se refirió al respecto a un doble compromiso: "Trabajar por un proceso de identidad cultural nacional, por la revolución productiva en el campo del cine y de los medios audiovisuales, por la integración latinoamericana y por una federalización de la cultura", por un lado y "otro con la industria misma, que para nosotros es inherente a toda nuestra historia".

"Recibimos un Instituto jerarquizado por una serie de premios internacionales y con reconocimiento local e internacional, pero tenemos una industria devastada y sin mercado", reconoció Mugica, que antes había calificado de "situación patética" a la que atraviesa el cine argentino. Ambos prefirieron referirse por el momento a "metas u objetivos", más que a medidas concretas

en cuanto a la aplicación de políticas para reanimar al que Getino consideró "un cine en vías de extinción si no se aplican medidas correctivas y de emergencia que permitan reactivar el mercado y la producción cinematográfica, a la luz de los nuevos medios audiovisuales que conforman una realidad que tenemos que atender".

Sintéticamente, los siguientes son algunos de los temas que los nuevos funcionarios desarrollaron en relación con sus objetivos de modificar la situación de la compleja realidad audiovisual:

- **Recuperación del mercado interno.** "El sistema es perverso y vamos a tener que cambiar las reglas, por lo cual empezaremos por reivindicar el mercado interno absolutamente desprotegido para el cine nacional, y para lo cual convocaremos a trabajar a todas las entidades que han ofrecido su colaboración." (Mugica)

- **Controlador de la nueva utilización de la imagen cinematográfica.** "Ya son bastante conocidos los nuevos usos que tiene el cine a través de los videoclubs, de la televisión y de la televisión por cable, y sobre ellos la actividad cinematográfica no tiene todavía ninguna injerencia; le es un espacio totalmente ajeno cuando está viviendo prácticamente del cine mismo." (Getino)

- **Interrelación entre el cine y la televisión.** "Ya hablamos con quienes son responsables en ATC, y vamos a tener todo el apoyo necesario para concretar producciones con los canales y coproducciones con otros canales de aquí o del exterior, de modo que haya interés porque se vislumbra un rédito." (Mugica)

"Es hora de que quienes estamos trabajando en los medios audiovisuales, en esta situación de emergen-



Getino, Mugica y el compromiso de hacer lo que se dice.

"Recibimos un Instituto jerarquizado y una industria devastada."

cia nos sentemos a concertar capacidades productivas, y creo que en este sentido deben participar desde los dueños de la televisión privada, la televisión independiente, los dueños de salas, etc., para poder generar un creciente poder sobre la soberanía de la imagen nacional." (Getino)

- **Armonización de los intereses de los distintos sectores de la industria.** "Es importante que el cine nacional le reditue al exhibidor, puesto que nadie hace un negocio para perder dinero, entonces hay que buscar la forma, quizás implementando algún medio de desgravación, para que ellos se beneficien y de ese modo sumarlos a la batalla que tenemos que dar para salir del pozo." (Mugica)

"La intención es tratar de armonizar las distintas instancias, partiendo de la base de que, lamentablemente, en nuestro país estos sectores han estado compartimentados e incluso enfrentados." (Getino)

- **Cumplimiento de la cuota de pantalla.** "Siempre pedimos que se hiciera algo para recuperar el mercado y esto significa tiempo de pantalla. Una sala tiene 52 semanas anuales de exhibición; de ellas, un 33 por ciento ambicionamos cubrirlas con cine nacional. La cuota de pantalla para mí no significa cantidad de películas, sino tiempo de proyección. Si esto se consigue, no me interesa cuántas películas extranjeras entren, porque van a utilizar el tiempo que deje libre el cine nacional." (Mugica)

- **Revisión de las medias.** "Hay que rever las medias del cine nacional, porque están calculadas para salas llenas, lo cual ahora es imposible de lograr y también hay que reclasificar las salas." (Mugica)

- **Modificación del actual sistema de créditos.** "No serán créditos, sino que se implementará algún otro sistema y nuestra misión será, no la de calificar libros, sino proyectos, que incluyan al libro, a los responsables y a quienes los van a desarrollar. De ese modo, se verá cuáles proyectos son los mejores en cuanto a perspectiva de mercado y como productos culturales; podría clasificárselos por categoría." (Mugica)

- **Coproducciones.** "Deben regirse por políticas integrales de trabajo, porque no se trata de dar únicamente labor a los trabajadores para hacer producciones de ensamblaje que en términos culturales no representan al país. En los últimos 8 años, de 30 largometrajes en coproducción, un 45 por ciento fueron realizados con Estados Unidos, un 46 con Europa y apenas un 3 o un 4 por ciento con América latina, que es

nuestro mercado natural y con el cual nos preocupa mucho intensificar todos los mecanismos de intercambio." (Getino)

- **Federalización de la industria.** "Activar la cuestión industrial lleva a la necesidad de intensificar todo lo que tenga que ver con el interior del país y estimular la aparición de centros de producción regionales." (Mugica)

Hombres ligados cada uno a la lucha por la libertad de expresión. René Mugica y Octavio Getino consideraron que ésta no existe actualmente para el cine argentino, "porque no puede expresarse", y actualizaron el concepto de falta de censura, refiriéndolo a eliminar primero las trabas que impiden un normal desarrollo de la cinematografía. Ambos coincidieron en que si sus objetivos no se logran, "dejaremos de estar en este lugar".

PALITO POLITICO

Autodidacta candidato

Triunfar con la voz de Sinatra, cualquiera; lo fenómeno es haber llegado con la voz de Palito Ortega, solía ironizar otro cantautor más afinado, refiriéndose al autor de "Changuito cañero". El hombre que supo escalar a las zancadas en el ámbito social hasta convertirse, por ejemplo, en confidente de la actual embajadora itinerante, Amalia Lacroze de Fortabat, permaneció una semana en Buenos Aires con una misión más o menos exclusiva: asistir a la asunción presidencial de Carlos Menem. Antes de emprender el regreso a Miami, el martes, anunció contra todos los desencantados que volverá para quedarse.

Tan serio como siempre —desde que le impedían reírse en El Club del Clan se afiló esa imagen— no tuvo reparos, aunque ya hace tres años

que vive en los Estados Unidos, en realizar un diagnóstico de la situación. "Ahora tiene que haber un compromiso más profundo porque la situación del país es muy delicada y las expectativas son muchas", dijo, con gesto de operador político.

Palito, que deberá sortear aquí un conflicto judicial porque se le iniciaron querrelas a raíz de la creación de una filial de SADAIC en Miami, seleccionó palabras hostiles para quienes —a su entender— no se adaptan a estos tiempos. "Ahora no hay espacio para la especulación y la mentira, es el tiempo del trabajo para todos los sectores, aun para aquellos que todavía no entendieron que esto no da para más", enfatizó.

Condicionó su regreso, de todas formas, a la posibilidad de activar alguna gestión. "Si yo siento que puedo ser útil, no vacilaré en regresar", dijo, sin vacilar. Si bien el cantautor no ha dado demasiados pasos en su vida sin una devolución monetaria en lo inmediato, esta vez anuncia que puede llegar a colaborar con el nuevo gobierno "sin expectativas económicas ni materiales".

En principio, Palito Ortega no descarta la posibilidad de ejercer política en Tucumán. "Quiero empezar a trabajar en mi provincia y estoy madurando esa posibilidad", anunció, y no faltaron quienes —ante esta declaración— sacaron cuentas de que en el 1991 habrá elecciones generales en Tucumán para renovar gobernador y legisladores, lo que podría ser utilizado como trampolín para la futura etapa política del autor de "Que chavocha es la chevecha" y "Despeinada".

A pesar de sus vaivenes políticos —sus historiadores insisten en recordar sus buenas relaciones con el poder durante el Proceso— parece que Palito Ortega, en verdad, siempre fue peronista. "Vocación que nació en mí niñez cuando vivía en el Ingenio Mercedes (Lules), sin ilusiones", aclaró.

HARRISON FORD SEAN CONNERY

Dirigida por **STEVEN SPIELBERG**

VIVA LA GRAN AVENTURA JUNTO A LOS JONES.

INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION LUCASFILMS LTD. EN UN FILM DE STEVEN SPIELBERG UNA PELICULA PARAMOUNT

21ª SENSACIONAL EXITO

METRO-OCEAN-SANTA FE LIBERTADOR-BELGRANO

PUERTO VIEJO - GRAN LINER - GRAN MAN (M. J. Plaza) - PLAZA 10 (Maná) - OCEAN (Córdoba) - GRAN REX (Rosario) - BROADWAY (Rosario) - PLAZA (Tucumán) - ARAYANES (S.C. Mar del Plata) - CULISEO (Comodoro Rivadavia)

CALEFACCION EN TODAS LAS SALAS

Atención Psicoanalítica
A todas las Obras Sociales

Centro Clínico Cerviño
802-6804

CICLO XX
presenta a

JORGE CUMBO

(Aerófonos y Computadoras)

Y

CORO FUNDACION SAN TELMO

Director: Daniel Di Pace

(Musica Popular Latinoamericana)

DOMINGO 16 DE JULIO 20 HS.

ENTRADAS POPULARES

DEFENSA 1344

Auspicia **Página/12**

Indiana Jones y la última cruzada

(Steven Spielberg, 1988). Una nueva aventura —la tercera— del arquetipo creado por la fantasía del director de *Tiburón* y *Encuentros cercanos...*. Ahora, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a la carga con la ayuda de su padre. Harrison Ford y el veterano Sean Connery son los aliados de esta fórmula para entretenerse y olvidarse —si se puede— de la hiperinflación. (Metro, Ocean, Santa Fe, Libertador, Belgrano.)

Celeste

(Percy Adlon, 1981) El director de *Bagdad Café* y la aún no estrenada *Mi dulce bebe* es el responsable de este drama ambientado en el París de 1920 y muestra la relación entre el escritor Marcel Proust y su criada Celeste. Adlon describe personalidades con sensibilidad, en especial la de esta mujer que convirtió al autor de *En busca del tiempo perdido* en objeto de adoración (IRCA, Corrientes 1994, el sábado a las 21)

Mignon vino a quedarse

(Francesca Archibugi, 1987) El paso de la niñez a la adolescencia de Giorgio, un chico que lee a Kant, se apasiona por el cine de Rossellini y, cuando conoce a su prima Mignon, se enamora perdidamente... Recurre a modelos del cine realista italiano de los años '40 con elogable sensibilidad, aunque con algunos tropiezos del guión. Con Leonardo Ruta, Celine Beaulvallet y Stefania Sandrelli (Ambassador, América, Premier, General Paz).

Las aventuras del Barón de Münchhausen

(Terry Gilliam, 1988). Fastuosa remate del clásico del cine alemán que en 1943 dirigió Josef von Baky para celebrar el 25 aniversario de la UFA. Ahora, el más inteligente de los Monty Python redescubre al personaje con notable humor y especial preocupación por la puesta escénica, como ya lo había demostrado con *Brazil*. (Gaumont)

Un grito en la oscuridad

(Fred Schepisi, 1988). El director de *Plenty* convierte a Meryl Streep en una madre que es acusada del asesinato de su pequeña hija, crimen que no cometió. Schepisi puso en crisis desnudar el tratamiento que la prensa amarillista dio a este suceso, tomado de la crónica judicial australiana. (Maxi)

Dos picaros sinvergüenzas

(Frank Oz, 1988) Remake de *Dos seductores* (1964), que protagonizaron entonces Marlon Brando y David Niven. Ahora, el director Oz cuenta con dos grandes comediantes como Michael Caine y Steve Martin, ladrón de guante blanco y aprendiz respectivamente. También aparecen Glenn Headly, Anton Rodgers y Barbara Harris. (Gran Rev. Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Patio Bullrich).

La otra mujer

(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen vivisecciona a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre*. (Atlas Recoleta).

Imagina

(Andrew Solt, 1988) La vida de John Lennon según imágenes documentales mayormente inéditas. Los mejores temas desde que se convirtió en líder de The Beatles hasta sus últimas apariciones con Yoko Ono. Además, incluye reportajes a su primera esposa y sus dos hijos. Un trabajo que, nostalgia de por medio, hecha una mirada objetiva al mito y al hombre. (Opera).

Laberinto de pasiones

(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara y otros punks (Premier.)

Pesadilla 4/El hueso del zueño

(Renny Harlin, 1988). La cuarta y desenfrenada aventura de Freddy Krueger, que tiene a maltraer los sueños de una jovencita vecina de la calle Elm. El antihéroe, convertido en pin-up de los adolescentes americanos, esconde al verdadero Robert Englund detrás de un grueso y horrendo pan-cake debido a Kevin Yagher. (Atlas Lavalle, General Paz, Flores).

La naranja mecánica

(Stanley Kubrick, 1971). La violencia urbana y el "lavado de cerebro", analizados por Anthony Burgess y Stanley Kubrick en una de las películas que durante más tiempo estuvo prohibida en la Argentina. Malcom McDowell encarna al "malchuco" Alex con singular convicción. La música, adaptada por Wendy —Walter— Carlos, incluye temas de Beethoven y Rossini. (Ideal.)

Los enredos de Wanda

(Charles Chrichton, 1988) Una comedia de enredos, si bien británica distinta, de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobrevale el oficio del veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. (Metro, Monumental, Belgrano.)

EL ENIGMA CIENTIFICO

J.L.M. Escars

		PREGUNTAS					ESPECIALIDAD					DOLARES				
		30	40	50	60	70	Botánica	Física	Matemática	Química	Zoología	12.000	15.000	23.000	28.000	30.000
MUCHACHO	Abel															
	Clemente															
	Eugenio															
	Gracián															
	Ignacio															
DOLARES	12.000															
	15.000															
	23.000															
	28.000															
	30.000															
ESPECIALIDAD	Botánica															
	Física															
	Matemática															
	Química															
	Zoología															

Cinco estudiosos muchachos han intervenido en un concurso, respondiendo preguntas sobre ciencias. Deduzca cuántas preguntas respondió correctamente cada uno, qué rama de la ciencia es su especialidad y cuánto dinero acumuló.

- Abel ganó más dinero que el zoólogo y éste, más que Clemente.
- Gracián es el que menos preguntas respondió y quien menos ganó.
- El especialista en química contestó 10 preguntas menos que Eugenio, pero

- acumuló más dinero.
- El botánico respondió 50 preguntas.
- Entre Clemente y el matemático dieron tantas respuestas correctas como Ignacio.

NOBELES DE FISICA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

D	B	Y	A	D	L	O	T	H	M
A	D	E	D	E	I	R	U	C	I
N	S	I	C	Y	D	C	O	I	S
T	O	N	M	Q	I	D	I	R	E
H	E	S	A	Y	U	L	O	K	M
N	E	T	M	T	I	E	I	A	P
K	X	E	T	O	N	M	R	H	O
V	C	I	A	T	H	C	I	E	E
E	A	N	G	H	O	T	L	L	L
E	T	E	A	N	T	O	R	I	A
S	N	A	I	L	V	L	F	A	T
Y	M	I	S	I	P	I	B	A	S
M	A	E	C	I	U	R	Y	I	P

SOLUCION

A	I	A	M	I	C	E	V	N
S	V	E	R	I	G	I	M	A
I	V	A	T	H	C	I	E	E
V	I	M	O	N	I	S	I	P
T	I	T	O	H	N	I	V	A
S	I	O	R	L	V	I	C	A
O	H	U	L	O	K	M	X	E
A	V	T	I	T	A	N	T	O
N	E	T	M	T	I	E	I	A
I	O	D	A	T	H	C	I	E
I	D	O	M	I	N	O	I	S
M	H	O	T	L	L	L	D	E

Ignacio, 70; zoología, 28.000
Gracián, 30; matemática, 12.000
Eugenio, 50; botánica, 15.000
Clemente, 40; química, 23.000
Abel, 60; física, 30.000

CRUZADAS GANE **18.000.** **CRUZADAS**
CON LA REVISTA DE LAS PALABRAS CRUZADAS



- 14.00**
- 2 - RING SIDE 2 Boveo
- ATC - QUE SE VENGAN LOS CHICOS Musical didáctico
- 8 - EL CLUB DE MADONNA Musical
- 11 - SABADOS DE SI PER ACCION Hoy: "Hombres o bestias", con William Holden y John Forsythe; "Intriga en Venecia", espionaje con Robert Vaughn y Elke Sommer; "Superman III", con Christopher Reeve, Margot Kidder y Jackie Cooper
- 13 - TODO NUEVO Interés general

- 15.00**
- 1 - EL CINE DE JERRY LEWIS
- ATC - LATINOAMERICANO Actualidad
- 8 - SABADO DE LOS MEJORES
16.00
- ATC - CINE DE SIEMPRE Hoy: "La leyenda de Valentino" (1975), con Franco Nero, Suzanne Pleshette y Lesley Warren
17.00
- 2 - MARATON ESTUDIANTEL Entertimientos
18.00
- ATC - 13/20 Juvenil
- 13 - SUPER AGENTE '86
18.30
- 8 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS Entertimientos

- 19.00**
- 2 - LOS SABADOS DEL DOS
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETAS Documentales
- 13 - TU MANO, MI MANO Entertimientos
19.30
- 8 - TODO AL NUEVE Entertimientos
20.00
- ATC - HOMBRES EN CONFLICTO Documentales sobre la Segunda Guerra Mundial
- 11 - LA NOCHE DEL SABADO Entertimientos
21.00
- 2 - EL PALPITAR DE UNA CIUDAD Serie
- ATC - MUSICALES DE LA RAI
- 8 - HIPERHUMOR

- 22.00**
- 2 - LA REVISTA DEPORTIVA
- ATC - FANCION PRIVADA Hoy: "Resaca de un amigo", con Rodolfo Ranni, Lusia Kulok, Ricardo Darín y Lorenzo Quinteros, entre otros
- 8 - MARIANE Munnier con Sophia Loren y Billy Dee Williams
- 13 - CINE SIN CORTES PUBLICITARIOS Hoy: "Tiburón II", con Roy Scheider
24.00
- 2 - PLATEA PREFERENCIAL
- 8 - MISION IMPOSIBLE
- 11 - ES HORA DE HABLAR CLARO Periodístico
- 13 - MUSIC BOX
1.00
- ATC - HOOKER Serie
- 8 - CLUB 700

CABLEVISION

- CV 3 ACTUALIDAD**
19.00 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
19.30 GOLF
20.30 Cien Años, HISTORIA PARA VER
20.35 EL COMPOSITOR Y SU CIUDAD Hoy: Brahms y Derrnold
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA Hoy: "Andrea Chenier"
23.00 VIDEOMUNDO
CV 5 FILMS
19.00 TLR. DOS CONTRA LA CARRETERA
20.00 HOSPITAL
21.00 HUNTER
22.00 PLATEA DEL SABADO "La infancia desnuda", drama con Michel Terrazon
23.30 LOS NUEVOS CENTURIONES Policial con George C. Scott y Stacy Keach
1.45 COVERGIRL, CHICAS DE TAPA Drama
CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
14.00 ON THE MENU With Carolyn O'Neil
14.30 YOUR MONEY
15.00 NEWS LPAIF
15.10 CNN SPORTS CLOSE-UP
15.30 THE BIG STORY
16.00 NEWSWATCH
16.30 NEWSMAKER SATURDAY
17.00 NEWSWATCH
17.30 PINNACLE
18.00 THE CAPITAL GANG
18.30 SPORTS SATURDAY
19.00 PRIMENEWS
20.00 SHOWBIZ WEEK

- 20.30 THIS WEEK IN JAPAN
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 THE CAPITAL GANG
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
23.30 EVANS & NOVAK
0.00 NEWSUPDATE
0.10 CNN TRAVEL GUIDE
0.30 PINNACLE
1.00 INTERNATIONAL CORRESPONDENTS
1.30 SPORT LATE NIGHT
2.00 NEWSNIGHT
2.30 THIS WEEK IN JAPAN
CV 15 CABLEMAGICO
19.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION
19.05 ALE EL EXTRATERRESTRE Serie
19.30 TEDDY RUPIN
20.00 HULA HOGAN, EL CAMPEON
20.30 VAMOS AL CINE "Una noche en la Opera", comedia de los hermanos Marx
22.00 RESERVADO PARA MENORES
CV 17 RAI - ITALIA
19.00 ITALIA OGGI
19.30 NATURA
20.30 DOMANI SPOSI
22.00 L'ULTIMA VOLTA INSIEME Drama con Massimo Ranieri
22.30 GRANDI MOSTRE
CV 20 CINEVISION
19.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL
CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00
CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 20.00 y las 0.00

VCC

- 3 CABLESPORT**
14.00 RI GBY EN VCC
15.30 CAMPEONES
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 POLO
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RI GBY EN VCC
21.30 PLURASANGRE
22.30 A TODO MOTOR
23.30 EL SHOW DEL DEPORTE
4 INTERNACIONAL
14.00 E.S.P.N. Deporte
5 PREMIER
16.00 DESIREE, LA AMANTE DE NAPOLEON
18.00 SEIN SEMANAS
20.00 CONAN, EL DESTRUCTOR Aventuras
22.00 LIBERACE Drama
0.00 TERRIBLE JOE MORAN Drama
15 CABLE CLIP
14.00 ROCK'N VIVO
15.00 CAMARA EN MANO
15.30 SUEÑOS Serie
16.00 CINE MUSJOVEN
18.00 ROCK'N CABLE
19.00 LOS TOPS DEL CABLE
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 CAMARA EN MANO
21.30 SUEÑOS Serie
22.00 CINE MUSJOVEN
24.00 ROCK'N CABLE
1.00 LOS TOPS DEL CABLE
17 - VIDEO CINE CONTINUADO
14.00 Proyección de un largometraje a elección de los abonados

- 18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA**
17.00 INFORME SEMANAL
17.30 TELEDIARIO
18.00 TARIRO TARIRO
19.00 EL MUNDO DE LA FICCION
19.30 A VISTA DE PAJARO
20.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
20.30 RAI EN VCC
21.30 INFORME SEMANAL
22.00 TELEDIARIO
23.00 TARIRO TARIRO
0.30 SIETE DIAS DEL MUNDO
19 CABLESHOW
17.00 HOSPITAL Serie
18.00 EL LIBRO GINNESS DE LOS RECORDS Serie
18.30 ¿QUIEN MANDA AQUÍ? COLECCION Hoy: "La infancia de Iván"
21.00 SAL Y PIMIENTA
22.00 CINE "Apuesta fatal", con Jon Voight
0.00 CINE "Trampa para turistas", con Chuck Connors
20 CABLIN
14.00 AVENTURAS EN LA PLATA Dibujos animados
15.30 AULA 222 Serie
15.30 EXPEDICION PELIGRO
16.00 EL GRAN CINE DE LOS CHICOS
18.00 LA FAMILIA ROBINSON
18.30 QUE MALA SUERTE
19.00 AVENTURAS EN LA PLATA Serie
20.00 CUENTOS DE HADAS
20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00



ALFA. Llavé 842. Tel.: 322-2114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Los Exterminios. S.R. Sab. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 326-3300. A las 13.40, 16.50 y 19 hs. El gato con botas en el oeste, a las 13.40, 16.50 y 19 hs. Las aventuras del oso Panda. S.R. En castellano.

AMBASADOR. Llavé 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. Mignon vino a quedarse. P.13. Sab. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.45, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. Mignon vino a quedarse. P.13. Sab. trasn.

ARIZONA. Llavé 727. Tel.: 322-4967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.30 hs. Las noches calientes de Ciro. A las 13.45, 16.35, 18.45 y 20.50 hs. Extrañas experiencias sexuales. P.18. Sab. trasn.

ARTE. Diagonal R. Peña 1156. Tel.: 31-7934. A las 14.30 hs. Contacto con los comensales a las 16.20 y 20.15. Una noche en Casablanca, de A. Mayo, con Los Hermanos Mac. A las 17.15 y 21.45 hs. Miño, de y con J. Lati. Sab. trasn. 0.15 hs. La ley de la calle, de F. F. Copola. 1.40 hs. Adios. Sálvate, con Charlie García y Nito Mestre. P.16. Desc. a menores y juv.

ATK. Paraguy 918. Tel.: 311-3888. A las 16.05 y 18.45 hs. Al Bate y los 40 ladrones, a las 13.40 y 17.10 hs. El chuchito pichero. S.R. En castellano.

ATLAS LAVALLÉ. Llavé 669. Tel.: 322-9634. A las 13.45, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.10 hs. Pesadilla IV (El dueño del sueño). P.13. Sab. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. La otra mujer. P.13. Sab. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 46-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. Dos picaros sinvergüenzas. P.13. Sab. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 46-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. Pesadilla IV (El dueño del sueño). P.13. Sab. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-7775. Continuación de 10 a 13.00 hs. Hablamos de las travesías del sexo. P.178. Exhibición condicionada. Sab. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Analés entre Pella y Uruguay (acceso por Pella 4400). A las 13.40, 16.40 y 19.40 hs. La aventura del Barón Munchausen. S.R. Sab. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 322-2379. A las 17, 19, 21 y 23 hs. Críticos II. P.13. Sab. trasn.

CENTERSANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 482-4228. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. Había una vez un delirio. Sab. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Supacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Secretaría ejecutiva. P.13. Sab. trasn.

CONCORDE. Llavé 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.50, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Locandiera de policía VI (Ciudad en estado de sitio). S.R. Sab. trasn.

ELECTRIC. Llavé 836. Tel.: 322-1846. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.30 hs. Robocopa: a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Código de silencio. P.16. Sab. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 19 y 23.10 hs. 9 semanas y media; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs. Septiembre. P.18. Sab. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Las aventuras del Barón Munchausen. S.R.

GRAND SILENCE. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Los enredos de Wanda. P.16. Sab. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.30, 15.30, 18.35 y 23.10 hs. Dos picaros sinvergüenzas. P.13. Sab. trasn.

HERAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2790. Ciclo cine francés. A las 16, 18, 20 y 22 hs. El profesional, de Georges Lautner, con J.P. Belmond. P.14. Pl.: 150 Est. y juv. 100.

IDEAL I. Supacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Un tropezón llamado amor, con W. Hurt y G. Davis. S.R. Sab. trasn. Calificación

IDEAL II. Supacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. La fiesta de Babette. S.R. Calificación

IDEAL III. Supacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Tránsito al amanecer, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kuri Russell. P.16. Sab. trasn. Calificación

IDEAL IV. Supacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Naranja mecánica, de Stanley Kubrick. P.18. Sab. trasn. Calificación

IDEAL V. Supacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Relaciones peligrosas, con G. Clooney y M. Pfeiffer. S.R. Sab. trasn. Calificación

IDEAL VI. Supacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Fiebre de amor, con Luis Miguel. S.R. Calificación

LET. SALA UNO. Boulevard Sur 507. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Probe de Hector Babenco. P.18. Inafin. Sábado a las 15 hs. Iba, el caballo valiente; a las 16.30 hs. El escudo del condor. S.R. En castellano

IGUAZU. Llavé 940. Tel.: 393-9991. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. Aguila de acero II. S.R. Sab. trasn.

IRCA. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. Sábado a las 13 hs. Celeste (Sobre la vida de Marcel Proust), de Percy Adlon (Bagdad cafés) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.20 y 22.45 hs. Dirty dancing (Bailé caliente); a las 14.35 y 21.05 hs. El regreso de los nuevos vivos. P.13. Sab. trasn. 0.45 hs. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15.10, 17.15, 20.20 y 22.50 hs. Indiana Jones y la última cruzada. S.R. Sab. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-9900. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. ¿Que he hecho yo para merecer esto? P.18. Sab. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 16.10, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. Había una vez un delirio. S.R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 16.10, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. Había una vez un delirio. S.R. En castellano.

LORANCE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7388. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs. ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S.R. Los Angeles I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-7342. A las 13.45, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs. Oliver y su pandilla. S.R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-7342. A las 13.45, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs. Oliver y su pandilla. S.R. En castellano.

LOS ANGELES III. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-7342. A las 13.45, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs. Oliver y su pandilla. S.R. En castellano.

LOS ANGELES IV. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-7342. A las 13.45, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs. Oliver y su pandilla. S.R. En castellano.

LOS ANGELES V. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-7342. A las 13.45, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs. Oliver y su pandilla. S.R. En castellano.

LOS ANGELES VI. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-7342. A las 13.45, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs. Oliver y su pandilla. S.R. En castellano.

LOS ANGELES VII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-7342. A las 13.45, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs. Oliver y su pandilla. S.R. En castellano.

LOS ANGELES VIII. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-7342. A las 13.45, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs. Oliver y su pandilla. S.R. En castellano.

LOS ANGELES IX. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-7342. A las 13.45, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs. Oliver y su pandilla. S.R. En castellano.

19.15, 21.15 y 23.15 hs. Oliver y su pandilla. S.R. Sab. trasn. En castellano

MONUMENTAL II. Llavé 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23.15 hs. Los enredos de Wanda. P.16

MULTICINE. Corrientes 753. Llavé 750. Tel.: 393-6478. (Galena Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: Taboo II y Objeto del placer. Sala 2: Hablame sucio III. Un inolvidable placer. Sala 3: Fantasmas sexuales y Linea caliente. Sala 4: SIDA el futuro del sexo y La gobernanza del placer. Sala 5: W. Pink. TV. Hospital porcer. Sinfonía sexual. Sala 6: Hazmeo grande y El espíritu gey. P.18

NORMANDIE. Llavé 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18.20 y 22.30 hs. Mi amigo Mac. S.R. En castellano.

OCEAN. Llavé 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Indiana Jones y la última cruzada. S.R. Sab. trasn.

PARAMOUNT. Llavé 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. El cuervo hombre. P.18. Sab. trasn.

PATIO BUI LIRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Dos picaros sinvergüenzas. P.13.

PATIO BUI LIRICH II. Posadas 1245. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Oliver y su pandilla. S.R. En castellano.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Mignon vino a quedarse, de F. Archibugi, con S. Sandrelli, Jean P. Dunez, L. Rura y C. Beauvallet. P.13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Mignon vino a quedarse, de F. Archibugi, con S. Sandrelli, Jean P. Dunez, L. Rura y C. Beauvallet. P.13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Mignon vino a quedarse, de F. Archibugi, con S. Sandrelli, Jean P. Dunez, L. Rura y C. Beauvallet. P.13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. La otra mujer. P.13. Sab. trasn.

SALA ADULTO. Llavé 1024. A los cuartos de la Es. Once. Continuado a las 10.24 hs. Estudios sexuales. Oh, qué embaraz. P.18. Sab. trasn.

SALA LEOPOLDI LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15.17, 19.21 y 23.15 hs. (Secciones numeradas). Shapokha. Una introducción a la comedia muda norteamericana. Charles Chaplin. Films del periodo Essanay (II). (Copias nuevas enviadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York). S.R. Pl.: 75. Calificación.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 482-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. Indiana Jones y la última cruzada. S.R. Sab. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 482-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. Indiana Jones y la última cruzada. S.R. Sab. trasn.

SANTA FE III. Santa Fe 1947. Tel.: 482-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. Indiana Jones y la última cruzada. S.R. Sab. trasn.

SANTA FE IV. Santa Fe 1947. Tel.: 482-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. Indiana Jones y la última cruzada. S.R. Sab. trasn.

SANTA FE V. Santa Fe 1947. Tel.: 482-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. Indiana Jones y la última cruzada. S.R. Sab. trasn.

SANTA FE VI. Santa Fe 1947. Tel.: 482-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. Indiana Jones y la última cruzada. S.R. Sab. trasn.

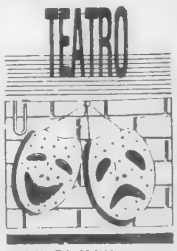
SANTA FE VII. Santa Fe 1947. Tel.: 482-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. Indiana Jones y la última cruzada. S.R. Sab. trasn.

SANTA FE VIII. Santa Fe 1947. Tel.: 482-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. Indiana Jones y la última cruzada. S.R. Sab. trasn.

SANTA FE IX. Santa Fe 1947. Tel.: 482-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. Indiana Jones y la última cruzada. S.R. Sab. trasn.

SANTA FE X. Santa Fe 1947. Tel.: 482-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. Indiana Jones y la última cruzada. S.R. Sab. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19.20, 21.05 y 23.10 hs. Pesadilla IV (El dueño del sueño). P.13. Sab. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414. Sábado 15.17.30. Extr. N° 100. Acto académico org. por la Nunciatura Apostólica de Bs. As. con motivo de cumplirse el 10° Anv. del lanzamiento al mundo de la Enciclopedia programática "Redemptor Homini" de S.S. Juan Pablo II. Disertar, a cargo del Rvdo. Padre Francisco Roca. Prog.: El incamatus es (Misa en Do menor) de W. A. Mozart; Mensaje y actualidad de la Enciclica "Redemptor Homini"; "Misa Criolla" de A. Ramirez. Dirección: Phio. Jesús G. Segade. Entrada por invitación

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Mignon vino a quedarse, de F. Archibugi, con S. Sandrelli, Jean P. Dunez, L. Rura y C. Beauvallet. P.13.

SALA MARTIN CORONADO STEFANO. de Armando Discepolo, con Alfonso De Grazia. Jose Maria Gutierrez, Elena Tassio, Mario Alarcon, Gustavo Beltrán y elenco. Música: Sergio Ascher. Escenografía y vestuario: Luis Diego Federa. Dirección: Roberto Mosca. (Función popular). 21 hs. viernes: 21.30 hs. sábado: 21 hs. domingo: 21 hs. Platas: 130. Pullman: 100. Via. loc. c/3 días anticipación.

LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijoo, con Roberto Saz. Edda Bustamante, Johan Howard, Roman Caraculano, Yula Escardo y elenco. Música: Hugo Grandi. Música: Olanay. Escenografía y vestuario: Marcelo Roloff. Dirección: Francisco Javier. Miercoles y jueves (función popular) 18.30 hs. domingo 18 hs. Platas: 130. Pullman: 100. Via. loc. c/3 días anticipación.

BALLET CENTROPORANO, de unido por Ana María Stokelman, presentando: Tango virado de Alejandro Cervera. Famoso Bailando en la oscuridad de Ana María Stokelman. Miercoles y miercoles: 21 hs., viernes y sábado: 18.30 hs. Platas: 130. Pullman: 100. Via. loc. c/3 días anticipación.

PROMUSICA DE ROSARIO, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: Sueños que sueñan. Miercoles y a domingo: 16 hs. Platas mayores: 100. Pullman menores: 55. Via. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA. Per Gert de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grassi y Antonio Rodríguez de Arca. Con Alfredo Alcón, Gabriela Arzujo, Roberto Canigral, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pékori, Leopoldo Verone, Paula Canals, Tony Lesding, Gustavo Luppi, Beatriz Sepúlveda, la participación del Grupo de Títeres del TMSGM, dirigido por Anal Bufano y Adelaína Marmora. Miercoles: Jorge Valcarlos. Vestuario y diseño de lites: Renata Schuchman. Dirección: Omar Grassi. Miercoles y jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platas: 130. Via. loc. c/3 días anticipación.

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. Miercoles y a domingo: 15.30 hs. Platas mayores: 100. Pullman menores: 55. Via. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS. La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calón, Silvia Lobo, Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurente y elenco. Música: Víctor Proven. Vestuario: Nene Muñoz. Dirección y espacio técnico: Víctor Proven. Miercoles y jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platas: 130. Via. loc. c/3 días anticipación.

UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Títeres del TMSGM, Dirección: Roberto Docampo. Miercoles y a domingo: 15.30 hs. Platas mayores: 100. Pullman menores: 55. Via. loc. c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL. SONSONADO, grupo integrado por Delia Capurro, Cristina Castro, Diana Levenon, Ivana López, Jorge Lutzow-Holm y Ariel Zimbardo, presentando el espectáculo Juegos y sonsonadas. Dirección: Edith Raposo. Miercoles y a domingo: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.

TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMSGM, dirigido por Luis Brodsky, presentando coreografía de Freddie Romero, Marina Alvarez, Luis Brodsky y de algunos alumnos del Taller. Miercoles y jueves: 17.30 hs., sábado: 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.

SWING S.A., grupo de jazz integrado por Juan Cruz (trompeta), Nani Trebboni (saxo tenor), Luis Casalla (trombón), Mauricio Perca (clarinete), Horacio Larumbe (piano), Jorge Gonzalez (bajo), Eduardo Casalla (batería) y Walter Molteni (guitarra), con repertorio de los años '30 al '50. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA. EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía", Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

El tango. con C. Larrache, O. Sakal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: 100

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Muser presenta: MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89. Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunardi, Zulma Viland, Edna Miglioranza, Dalina Fieles, Daniel Bismarini, Rodolfo Rami. Miercoles y miercoles: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 hs. 1.30h, domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLI. Pichich 33. (all. Rivadavia 2300). Tel.: 58-8632. Bol. doc. 16 hs. El otro lado. de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzan. Dir.: Juan José Ovale. Viernes y sábado: 22.00 hs., domingo: 20 hs.

ANTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. 9864. Música: Alicia Terzan. Dir.: Juan José Ovale. Viernes y sábado: 22.00 hs., domingo: 20 hs.

YOTA LAPLACE. Con María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catinari, Irene Bekker. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana Olivia Bucio. La gran comedia musical. Dirección general: Marcela Davila. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs. Domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguy 918. Tel.: 311-3888. 20. Año de suceso teatral. Fernando Motte presenta a Oscar Martinez (premio María Guerrero '88 "Mejor actor").

EL PROTAGONISTA. De Luis Aguado. Con Ana María Picchio, Nelly Provo y gran elenco. Dirección: Luis Aguado. Miercoles y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ALMA. Pasteur 633. Tel.: 953-977. Bolateria de lunes a viernes de 8 a 15 hs.

UN ESPACIO MUSICAL de Rene Pecheny. Dir.: Santiago Doris. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

ALDITORIO M. ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0880. 0889. Vera y Valdor en.

Federico presta tu cuerpo. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 20.30 hs. Desc. a juv. y estud. 50%

ALDITORIO BULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Clown humor de 100 a 1000.

Los Andinos. Sábado: 22.30 hs.

Pelase de riza con: La Fragua pela Show humorístico de La Fragua. Sábado: 21 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HERAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 482-1710. Presenta la reposición de:

Intimidad de los puentes de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulevard Sur 549. Tel.: 962-9420. La canción del vecino, de Ricardo Harna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Ne se paga, de Dano Fo. Dir.: Eduardo Pavese. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: Ensayo de humor. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir

ner y la actuación de M. Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs.

Ambiente Panatultural

Con Batato Barea, A. Urdapilleta, H. Tortorena y muchos más. El Centro presenta a los grupos **El Desbande**, **Cien por Cien**, **El Acercio**, **El Frío**, **Freaks**, **Newton** y su maná. Grupo invitado: **Academia del Barro**. Domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Brú. Mitré 1571 (Paseo). H. 40-0492.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical: portu. Poesía, tango y sainete. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

Aquí... La Zarcada! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a sábado: 20.45 hs.

Tiempos de tonadillas y cuples. Evocación de "La Belle Époque" y del "Variedad". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

La dama del perito y otros cuentos de Anton Chejov. Versión teatral: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Ponzolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.

LA BANDA ELÁSTICA '89. Miercoles y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve: **TANGO Y ARROYANO** con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Cesar Repetto y Luis Solana. Un espectáculo de Alberto Fijés. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (dia popular), viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El rehumor de Carlos y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

LORENZO QUINTEROS

en

EL RESU CITADO

con Julio Suárez. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. de quienes...

Sala Uno

El desfile final, con A. Casas, M. Daberi, J. Darriba, D. y Puesta en escena: Viviana Telles. Viernes y sábado: 19.30 y 22.30 hs.

El caso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Forca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

El devorador de poses es el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupéry con Oscar Olguín y elenco. Dir.: Carlos Olmuir. Jueves, viernes y sábado: 19.30, domingo: 18.30 hs.

Sala dos

Hugo, de Carla (varini). Dir.: Viana Viconiti. Viernes y sábado: 20.30, domingo: 19.30 hs.

El es alumnado, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depauli. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Yocasta (el hucro oscuro) Libre de dirección: Susanna Serrano. Lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Matriel con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depauli. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Muchos pelicos para un solo caho, de Eduardo Gallo y Pedro Cano. Sábado: 21.30 hs.

Comparsa. Los habitantes de Thanaos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

Sala tres

Notas al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Jaques me al Rey, de Hector Telles. Dir.: Graciela Archegada. Domingo: 19.30 hs.

Jenny, canciones de una Diva de J. Sastre y H. P. Callarado. Domingo: 21.30 y M. Pizar Callarado. Domingo: 21.30.

Rujo sangre. Autoria y dir.: Eduardo Rodini. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año: Los Meli en **La culpa de la misa fue** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE ANA MARIA LOVERO

en

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Lister. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Evocografía: Guillermo de la Torre

Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente

Libro y dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. Norma Erlich (nombrado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor.

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23. Loc. en via. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Gufría 330 (al. Paseo Colon al 800). Tel.: 362-0450-0368.

Sala Samartín

El sueño del Ángel, "Bubich" (Teatro japonés contemporáneo). Dir.: M. L. Alekman. Con José Glauco. Martes: 21 hs.

Sala Milagros de la Vega

Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Maldivas** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva.

Midachi

Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LARETTA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofia de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Sala 1275. Reservas: 38-0556/32-9332. Pablo Miscantano en el unipersonal: **El espectáculo alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

Lunes a jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORENZO. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional.

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathis. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 y P.18.

MANZANA DE LAS LUCES. Peru 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amalio para. La cantante caba, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Nava. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proch. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Horacio, de Heiner Müller. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

SERGIO RENAN

en

M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrécia Capello, María Bufano, Hector Taglioli, Jorge D'Elia, Guillermo Angelini y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: Sergio Renán. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUOVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nueve anteojos Esteban, Carlos y Alfredo en

MELINDO

Sho cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comedia. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

El show de Dalia

y los Cometa Brú

Con Dalia Real y las Desorejadas. Invitados: Cunilí, Biondo y demás. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. En concierto:

CESAR "BANANA"

PUEYREDON

Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs., lunes: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Nombración Estrella de Mar '89.

El mudo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aráoz, Eduardo Nukiewicz y Gonzalo Urzúa. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

EL CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castard). Ahorra en Buenos Aires grupos acrobáticos, equilibristas y artistas internacionales. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 20.30 hs.

Maggie (música soul y jazz). Sábado: 20.30 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs.

¿De qué me río...?

Con G. Delery y J. Palestini. Sábado: 20.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

Chino

Zorilla Juan Carlos Dual

en

PIEDRA DE HENRI

De Noel Coward, con Claudio Gallardo, Carlos Reyna, Jean Pierre Nohet, Roxana Berco, Hilda Vilas y la actuación especial de Norma Poes. Dirección: Chino Zorilla. Miercoles, jueves y viernes: 21.30, sábado: 21 y 23.30, domingo: 19.30. Localidades en via. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 32-8509. Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Sater, Bárbara Mujica, Daniel Fangeo, Linda Perez y Enrique Olivato en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Murguía. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.30, domingo: 20.30 hs. Últimas semanas.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. Eliminará más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas** y **El Topo Gato**. Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: \$ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en Cazador espacial. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... ¡poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzamiento especial. Alerta de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER, Panamericana y Ugarte. (Muro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1° vez en la Argentina. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MIAMI CIRCUS. Alce. Brown 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos, ciclistas, acróbatas, chanclos bailarines, equilibristas, payasos, toms y director de EE.UU., presenta en vivo a ALF. Todos los días: 15, 17.30 y 20.30. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo. Rock, payasos, de Skate y Motocross, la Crazy Circus Band, los perros Sketers, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydn González. Grandes atracciones. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15 y 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acrobáticos, osos del Himalaya, troupes de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Naaya y Gaona. El show más grande y lujoso de América. Circo Rodas '89

Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carrel**. Todos los días: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrière. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perros comediantes, perchistas sobre alambres, los payasos de la T.V. y muchas cosas más! Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-4957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castard). Ahorra en Buenos Aires grupos acrobáticos, equilibristas y artistas internacionales. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

Maggie (música soul y jazz). Sábado: 20.30 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs.

Franklin Caceres en: **Narda** en el corralito. Viernes: 21 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CEPEDAS

Castro Labin en: "Escenas de Violencia Parra". Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:

NITO ARTAZA

NEGRO ALVAREZ

en "Los Protobromistas". Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas: 361-1320/72-8389.

¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

RUDY CHERNIOF

EL SEÑOR DEL BAÑO

Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.

Sala 1:

ALEJANDRO DEL PRADO y su banda. Tango, milonga y murga. Sábado: 22.30 hs.

SORRAY

Rock & Roll. Sábado: 0.30 hs.

Sala 2:

MONO FONTANA TRIO

Jazz fusión. Sábado: 23.30 hs.

MARIA JOSE CANTILLO

En Banda. Sábado: 0.30 hs.

Orquesta de Senioritas de Jean Annand. Dir.: R. Bilardo.

SHAMS. Federico Lacroz 2121. Tel.: 773-0721.

LEO MASLIAH

Viernes y sábado: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Comedia musical infantil con temática judía en castellano.

Jugando a fiestas

de Perla Laske. Dir.: S. Kanter. Hoy: 15.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:

La hormiga Tomasa

De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Hoy: 16.30. Pl.: \$ 150.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.

Un día de pesca

de J. Arco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Hoy: 16.30. Pl.: \$ 150.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.

El show de los títeres

con Eva Halac y Valeria Kleinbord. Pl.: \$ 150. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulenger Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupettes

De Jorge Filippi. Dir.: Alfredo March Rios. Hoy: 16.30.

Frankenstein, el monstruo

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavlevich. Hoy: 17.30 hs.

NOVAL

en su espectáculo: "Mensajes de la gente" canto tribal: africano, espiritual y gospel. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Pelea libre" de solteros y solteras después del show. Todos los días: "Restaurantes de comidas regionales". (Desde las 20.30 hs.)

MARKASATA

Fiesta y baile por la Independencia de Bolivia y sábado: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Triple show. Las canciones de **Patricio Larocca** y **Jimmy Vanessi**. Todo el humor de:

JOSÉ LUIS GOIÁ

Conduce: Jorge Valls. Sábado: 22.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827.

Eduardo Praino

y todo el humor de:

José Luis Goia

Sábado: 0.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Tiempo pronosticado: Bueno y frío. Temperatura en ascenso. Vientos leves del sector Sur rotando al Norte. Mínima: 3°. Máxima: 18°.

CINE

● **Comedia muda.** Sigue en la sala Lugones (Corrientes 1530) al ciclo "Slapstick: una introducción a la comedia muda norteamericana". Hoy: *Charles Chaplin*: el período Essanay, con la proyección de *Secuestrado*, *La parodia de Carmen*, *El banco*, *Una noche en el show* y *Policia*, filmadas entre 1915 y 1916. El domingo: *Buster Keaton*, de quien se proyectan *Policías*, *El argonauta* y *Sherlock Junior*, de 1922 a 1924. El lunes se exponen distintas obras de Hal Roach, con Harold Lloyd y Stan Laurel.

● **El profesional**, de Georges Lautner, con Jean Paul Belmondo y Robert Hossein; hoy y mañana a las 20 y 22 en la SHA (Sarmiento 2255).

● **Celeste**, de Percy Adlon; hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.

● **El proceso**, de Orson Welles, con Anthony Perkins y sobre el libro de Franz Kafka; el lunes a las 19 en Argentores (Pacheco de Melo 1820). Gratis.

● **La repentina riqueza de los campesinos de Kom-bach**, de Volker Schlöndorff; hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

● **Zelig**, de Woody Allen; mañana a las 17 en AMIA (Pasteur 633).

● **Sopa de ganso**, de los hermanos Marx, más video independiente; hoy a partir de las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

● **Causachum Cuzco**, de Alberto Giudici en el ciclo de cine documental del Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038); hoy a las 19. Gratis.

● **Breccia por cuatro**, video de Marcelo Schapces sobre el dibujante Alberto Breccia y sus hijos, también dibujantes. Cierra el ciclo "Hacedores", el lunes a las 20 en foro Gandhi (Montevideo 453).

TEATRO

● **Antígona** de Sófocles, en una inquietante puesta de Alberto Ure que respeta rigurosamente el texto original iluminándolo escénicamente con excelentes actuaciones y múltiples signos dramáticos. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y elenco, los lunes y martes a las 21.30, en el El Excéntrico de la 18 (Lerma 420), por una contribución optativa de \$ 500, \$ 100 o \$ 50.

● **Yepeto** de Roberto Cossa continúa en el Auditorio Bauen, después de su gira por España y de haber sido varias veces premiada. Con dirección de Omar Grasso e interpretación de Ulises Dumont y Darío Grandinetti, por \$ 800.

● **Neruda en el corazón.** El actor Franklin Caicedo ofrece una recorrida de entrañable y apasionado lirismo

Alejandro Kaceró

Noche y día

por algunos tramos de la obra de su ilustre compatriota Pablo Neruda, en un unipersonal que contagia el fervor y el intimismo de la interpretación. En el Café-teatro de la Gran Aldea (Pasaje Giuffrè 330) por \$ 400.

● **Y el mundo vendrá.** Finalista del premio Casa de las Américas '88, este neosainete de Eduardo Rovner que dirigió Oswaldo Pellettieri representa una interesante actualización del género y permite el lucimiento de Onofre Lovero en excelente protagónico. Lo acompañan Ana María Casó, Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Lister. En el Galpón del Sur, a \$ 200.

● **Tango varsoviano.** Vuelve el exitoso espectáculo concebido y dirigido por Alberto Félix Alberto después de su última gira internacional, a la que concurrió invitado al National Theatre de Londres y que lo llevó también a Escocia. Con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, César Repetto y Luis Solanas, los jueves a \$ 400 y de viernes a domingos a \$ 600.

● **Los casos de Juan de Bernardo Canal Feijóo**, en una versión de notable ritmo y teatralidad que renueva el interés por cierta mitología rural que asocia ingenuidad y sabiduría. Dirige Francisco Javier, con Roberto Saiz, Julián Howard, Román Caracciolo, Edda Bustamante, Vita Escardó y elenco. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, por \$ 130.

MUSICA

● **UK y Señora FOX**, mañana a las 22 en City Pop Av. Gaona 430, Ramos Mejía.

● **Los Violadores**, hoy después de la medianoche en Cemento (Estados Unidos 1238).

● **La Banda Elástica**, integrada por Ernesto Acher, Ricardo Lew y Jorge Navarro, entre otros, sigue en El Globo (Marcelo T. de Alvear 1155), los sábados a las

dictado por Jorge Hacker y Carlos Ruiz y lo organiza el Collegium Musicum de

San Martín (Corrientes 1530).

● **Lina Avellaneda y Juan Falú** en el espectáculo musical "De la raíz a la copa", con canciones de proyección folklórica y ritmos urbanos. Mañana a las 21 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).



21 y 23.30 y domingos a las 20.

● **Leo Masliah** presenta los temas de *I like roc* (que incluye su versión de Balderama), hoy a las 23 en Shams (Federico Lacroze 2121).

● **Jorge Cumbo**, aerófonos y computadoras, mañana a las 20 en Fundación San Telmo (Defensa 1344).

● **Markasata**, fiesta y baile por la Independencia de Bolivia, hoy a las 24 en el Centro Cultural Ollantaytambó (Estados Unidos 541). Con comidas típicas.

● **Nelly Luciani**, una baladista con temas propios y de Gardel o Edith Piaf, por ejemplo. Manzana de las Luces (Perú 222), los sábados de julio a las 23.

CURSOS

● **Cine y video.** Están abiertos los cursos —que incluyen ejercicios de filmación y grabación en ambos sistemas— de IRCA-CINEMA. Informes en Corrientes 1994, 2° piso, de 19 a 20.

● **Introducción al análisis cinematográfico**, 9 clases a cargo de los críticos Andrés Pohrebny y Daniel Sendros. Informes e inscripción en el Museo Municipal del Cine Pablo Ducrós Hicken (Sarmiento 2573), de 10 a 16.

● **Teatro.** Se acaba de formar la Escuela Municipal de Teatro de la Municipalidad de Lanús, dirigida por Ricardo Miguez. Informes en la sede, Sarmiento y Tucumán, de Lanús Este.

● **Iniciación en el Teatro Musical**, dirigido a estudiantes de música, regie, teatro y arte en general. El curso será

Buenos Aires (Libertad 1639, 22-5192/5892).

● **Investigación creativa**, por Susana Torres Molina, informes al 772-8771.

GRATIS

● **Recorriendo América**, Peña folklórica, de música tropical y de tango, los sábados

● **Los Hermanos Carabajal** se presentan hoy a las 21 en el C.C. Mataderos (Martiniño Leguizamón 1470).

● **Horacio de Tomaso y Edgardo Montell** ofrecen recitales hoy a las 21.30 en Yasi Moroty (Saavedra 844). La entrada es un alimento no perecedero, para los comedores de San Cristóbal.

● **Otero-Baldonado-Quintana**, el trio presenta su música de raíz folklórica hoy a las 20.30 en el San Martín (Sarmiento 1551).



dos a las 23 en El Almacén (Nicaragua 5001). Las empanadas, vino y tortas caseras se pagan.

● **Swing S.A.** Conjunto instrumental, con los ritmos del '30 al '50, se presenta hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30 en el hall central del Teatro Municipal General

● **Concierto de órgano**, con piezas de Vivaldi, Pergolesi y Haydn, mañana a las 17.30 en Regina Martinu (Hipólito Yrigoyen 2025).

● **Delirio a dúo**, de Eugene Ionesco, con puesta e interpretación de Ricardo Miguez, mañana a las 21 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

SOCORRO

Por Rep



MURIO CARLOS PUEBLA

La música de la revolución

(Por Gabriela Borgna) A los 72 años murió ayer en La Habana, el "trovador de la Revolución", Carlos Puebla. Autor de famosas guajiras que hacían la exégesis del triunfo de Fidel Castro, primer embajador musical de la nueva sociedad cubana, Puebla fue también un compositor popular que grabó con su Cuarteto Típico en el sello Venen de Caracas y que mantuvieron viva la tradición trovadoresca de comienzos de siglo que una década larga después retomaría Silvio Rodríguez.

Hijo de una humilde familia campesina (guajira), nació "con una guitarra bajo el brazo", como le gustaba decir, y desempeñó los más variados oficios hasta mediados de la década del '50, cuando formó el Cuarteto Típico (dos guitarras, guitarrón y percusión) con el que amenizaba los night clubs habaneros. De esta época son sus temas "Serenata cubana", "Este amor de nosotros" o "Quiero hablar contigo", en los que las guitarras guajiras se mezclaron con la estética del bolero y la melodiosidad del feeling.

Con la revolución triunfante, en 1959, el compositor se integró a trabajar en el Consejo Nacional de la Cultura, en el que también participaba Haydée Santamarina, antes de fundar la Casa de las Américas. Mientras Puebla componía las canciones que le darían fama internacional, "Llegó el comandante", "Hasta siempre", "Con OEA o sin OEA", "Canción definitiva", un par de adolescentes comenzaban a estudiar armonía y composición con Leo Brouwer en el Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográficas (ICAIC); se llamaban Silvio Rodríguez y Pablo Milanes y ellos serían su recambio generacional, cuando la Revolución ya no necesitase de trovas de época urgente sino de poemas y músicos que revolucionaran la belleza.

Entre viajes al extranjero para recabar solidaridad y fondos, en 1962,

Carlos Puebla debutó en la archifamosa Bodeguita del Medio, punto obligado en la década del '50 de artistas e intelectuales y hoy de turistas. Y siguió trabajando como funcionario del Ministerio de Cultura. Silvio Rodríguez tuvo con él un encontronazo ideológico-musical que quedó registrado en disco. A raíz de unas declaraciones de Puebla en las que cuestionaba el alto vuelo poético de Rodríguez diciendo que la gente común no lo entendía, el ya no tan jovencito retrucó con "Debo partirme en dos", tema que en la edición cubana figura en el disco *Al final de este viaje en la vida* y que en la Argentina circuló en las varias ediciones piratas

de la época de la dictadura.

"Hace tiempo que vengo lidiando con gentes que dicen que yo canto cosas indecentes... que se acerquen los niños, los amantes del ritmo, que se queden sentados los intelectuales..." La lengua filosa de Silvio, más allá del valor de la anécdota, defenestraba así la concepción panfletaria de la música popular. Sin embargo, si hoy se repasaran cronológicamente las canciones de la revolución de Puebla podrían leerse con facilidad las tensiones políticas del momento y cómo respondía ante ellas la picardía popular, como en el caso de "Con OEA o sin OEA", en la que el estribillo alude al bloqueo:

"La sardina alerta está, por si el tiburón se atreve, se comerá diecinueve, pero la veinte queda/Con OEA o sin OEA, ya ganamos la pelea", se coreaba en su momento en La Habana, como en los '70 se cantaba en el resto de América latina "Hasta siempre", dedicada al Che.

Hace algunos años se editó en la Argentina, bajo el sello Abraxas, una serie de cuatro casetes donde se recopilaba la mejor producción de Puebla y los amantes del cine recordarán también su música, inserta en las bandas de sonido de *Nuestro hombre en La Habana* de Carol Reed y *Estado de Sitio* de Costa-Gavras.

Canal 4 en marcha

En el Salón Dorado, después de firmar el decreto de creación del Canal 4 de la provincia, el gobernador Antonio Cafiero aventó dudas y se puso enérgico para enfatizar: "Que nadie pretenda ver en esta decisión un afán confrontativo con la Nación, ya que lo que pretendemos es servir a la comunidad desde nuestra identidad". Enmarcó, más tarde, la decisión: "Sabemos que el espíritu y la idea que anima al gobierno nacional, es el mismo que anhela el gobierno provincial: el federalismo". León Guinsburg, interventor del Comité Federal de Radiodifusión, aclaró también que "la provincia de Buenos Aires tiene el derecho de contar con su canal estatal".

EL ENIGMA INVESTIGADOR

Lord Rampling ha sido asesinado en su propio palacio por tres certeros impactos de bala. Scotland Yard detuvo a cinco sospechosos, cada uno de los cuales intentó dispensar responsabilidades acusando a otro de los imputados como autor del homicidio. Finalmente, la investigación llegó a buen término: se demostró, una vez más, que el asesino era el mayordomo. Descubra el nombre de cada imputado, a quién acusó y quién fue su abogado defensor.

1. La esposa de lord Rampling, lady Jones, fue acusada por Anthony, quien no era el socio de su marido.
2. Mc Hale fue el defensor del ama de llaves.
3. Hipócritamente, el mayordomo acusó al socio de Rampling de haber cometido el crimen.
4. Betty, que no culpó al ama de llaves, fue defendida por Barkley.
5. Parsons no defendió a Nick ni a Vincent.
6. Givens quedó satisfecho con el resultado de la investigación pues su defendido quedó libre de toda sospecha.
7. El ama de llaves no acusó al mayordomo.
8. Vincent no acusó al socio de Rampling.

POR J. LAGIOIA

	IMPUNITO	DEFENSOR	ACUSADO	NOMBRE	ACUSO A	DEFENSOR
	Abogado			Anthony		
	Ama de llaves			Betty		
	Lady			Nelly		
	Mayordomo			Nick		
	Socio			Vincent		
	Barkley			Abogado		
	Geller			Ama de llaves		
	Givens			Lady		
	Mc Hale			Mayordomo		
	Parsons			Socio		
	Abogado			Barkley		
	Ama de llaves			Geller		
	Lady			Givens		
	Mayordomo			Mc Hale		
	Socio			Parsons		

U Q C N T H O C O A
I I C U O C E O L R
T O H C B M S E A T
I N T E O O T D Y S
P A U I H U I R E O
S A T C B O H D R N
D E N I L U I B E Y
A A I D M O C O G S
G N S E F E M R E C
A A R A U R A C E D
D O C A L N R A R E
A S M L D C O R L D
E H O E A O D A A I

SOLUCION

Socio, Vincent, ama de llaves, Givens.
Mayordomo, Nick, socio, Geller.
Lady, Betty, mayordomo, Barkley.
Ama de llaves, Nelly, abogado, Mc Hale.
Abogado, Anthony, lady, Parsons.

HUESOS DE LA EXTREMIDAD SUPERIOR

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

I V V Q O V E O H E
D T R O C / H T A S V
E R A V C / H T A S V
Q D
Q E C / V U / H V Y
C E / H A S S S S V
D O C / O N D I V V
A E E I N T L H V
N H O A H O A I V S
O A R X U X H X T P
I T E O X O A P
T O H E S T
I C U O C E O L R
U Q C N T H O C O A

REVISTA

ENIGMAS
lógicos

EN JULIO:

"POKER CRUZADO",
UN JUEGO
PARA TAHURES
EXQUISITOS.

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD

- 19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS.
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD.
1.00 AL ESTILO DE

BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS

- 19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS Serie
20.30 LA BELLA Y LA BESTIA Serie
21.30 SUPERMERCADO 99
22.00 SIEMPRE HABRA UN MAÑANA Miniserie
0.00 MURROW Drama con Daniel Travanti y Robert Vaughn
CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE

22.30 SPORTS TONIGHT

- 23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATE NIGHT

CV 15 CABLEMAGICO

- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
22.25 RESERVADO PARA MENORES
CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA

- 19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE
21.30 ITALIA OGGI
22.15 ARGENTO E ORO
0.15 TELEGIORNALE
CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION

- 19.00 DULCE PAJARO DE JUVENTUD Drama de Richard Brooks, con Paul Newman y Geraldine Page. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00.

CV 21 MUSIC

- 19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERT
2.00 VIDEO MIX

CV 24 TVE - ESPAÑA

- 19.00 TELEDIARIO
19.30 EL TIEMPO ES ORO
20.30 DOCUMENTAL
21.00 SUPLEMENTO 4
Repite programación hasta el cierre

VCC

3 CABLESPORT

- 18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 BOXEO
0.00 ESPECIAL DEPORTIVO
4 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW

24.00 ENTERTAINMENT TONIGHT

- 0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER

- 18.00 EL CIELO NO TIENE LIMITE Drama
22.00 RIVIERA Espionaje
20.00 EL BEBE "X" Drama
0.00 ESTADOS ALTERADOS Ciencia ficción
15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 INFORME JOVEN
20.00 DESDE EL COMIENZO
20.30 SERVICE
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 INFORME JOVEN
23.30 ITALIA POP

24.00 DESDE EL COMIENZO

- 0.30 SERVICE
1.00 MUSICA PARA VER

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

- 18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTO
22.00 TELEDIARIO
22.00 ANTOLOGIA
23.00 SUPLEMENTOS
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW

- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 VALLE DE LOS ALAMOS Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES: "Dempsy"

21.00 ROQUE SANTEIRO

- 22.00 LO MEJOR DEL CINE "Escuadrón implacable", policial con Roy Scheider
0.00 HISTORIAS DE HORROR Serie

20 CABLIN

- 18.00 LULABELLE Dibujos
18.30 ADIOS JOSEFINA
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

21 INTERNACIONAL BRASIL

- 18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE

OFELIA

- 20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA

- 18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 LOS MEDICAMENTOS
18.30 CONCIERTO
19.30 AFRICA Serie documental
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
22.30 CONCIERTO
0.30 AFRICA Serie documental



ALFA. Lavalle 842. Tel: 322-1114. A las 13.00, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Exterminios.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19.15 hs.: **Gato con botas en el oeste.** A las 13.00, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del señor Panda.** S/R. En castellano.

AMBAASSADOR. Lavalle 777. Tel: 322-9700. A las 13.40, 15.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23.15 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel: 322-9700. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.10 hs.: **Las noches calientes de Olympia.** A las 13.15, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrínsecas experiencias sexuales.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peta 1156. Tel: 35-3934. A las 14.30 hs.: **Contacto con el cosmos.** A las 16.15 y 19.55 hs.: **Cuidado con este hotel.** de R. Lester. A las 18 y 21.40 hs.: **Estamos todos locos.** de J. Jones. Viernes y sábado trasn (noche). 0.15 hs.: **La ley de la calle.** de F. F. Coppola. 1.40 hs.: **Adios Susi Generis.** con Charlie García y Nito Meurre. P/16. Desc. a menores y jub.

ATENE. Paraguay 918. Tel: 311-2888. A las 16.05 y 18.45 hs.: **Ali Babá y los 40 ladrones.** A las 14.30 y 17.10 hs.: **El chachipic pizarro.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 669. Tel: 322-9396. A las 13.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23.10 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos picaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos picaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BARRIO. Florida 681/83. Tel: 322-7775. Continúa de 10 a 0.30 hs.: **Hablamos de las travesías del sur.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **Autocine PANAMERICANO.** Avales entre Pelilla y Ugarte (acceso por Pelilla 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo): 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6636. A las 11.15, 13.50, 16.50, 19.45 y 22.35 hs.: **Hombres en celo.** A las 12.20, 15.50, 18.20 y 21.15 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18.

BIARRITZ. Supacha 482. Tel: 322-0516. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel: 812-2779. A las 15, 17, 19 y 21.23 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

CENTERSANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23.10 hs.: **Había una vez un defín.** Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Supacha 460. Tel: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel: 322-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locandiera de policía VII** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel: 322-1846. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.30 hs.: **Robocop.** A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Código de silencio.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel: 47-2200. A las 16.30, 19 y 23.10 hs.: **9 semanas y media.** A las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDOR. Santa Fe 1860. Tel: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los cuerdos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel: 322-8000. A las 13, 15.30, 18.20 y 23.10 hs.: **Dos picaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

HERBERIA (CINEMATICA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel: 48-2970. Ciclo cine francés. A las 17.30, 19.30 y 20.30 hs.: **El tío Tarraxo.** de Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. P/18. Pl: 60. Est. y jub. 40.

IDEAL I. Supacha 378. Tel: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropicazo llamado amor.** con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. 1. Estamos todos locos. S/R. Calificación.

IDEAL II. Supacha 378. Tel: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Calificación.

IDEAL III. Supacha 378. Tel: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Tracción al amanecer.** con Mel Gibson, Michelle Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calificación.

IDEAL IV. Supacha 378. Tel: 396-3300. A las 13, 15.35, 18.20 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica.** de Stanley Kubrick. P/18. Calificación.

IDEAL V. Supacha 378. Tel: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** con G. Close y M. Pfeiffer. S/R. Sáb. trasn. 1. Calificación.

IDEAL VI. Supacha 378. Tel: 396-3300. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.10 hs.: **Fiebre de amor.** con Luis Miguel. S/R. Calificación.

LET SALA UNO. Bolognesi Sur Mer 549. Tel: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Punto de Regreso.** P/18. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Los caballos valientes.** a las 16.30 hs.: **El escudo del cordero.** S/R. En castellano.

IGUALZ. Lavalle 940. Tel: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.: **Agulla de acero II.** Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel: 542-7627. Sábado a las 21 hs.: **Celeste** (Sobre la vida de Marcel Proust), de Percy Adlon; **Bagdad café**, un cortio. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel: 38-6966. A las 15.30 y 20.40 hs.: **Nico.** A las 13.15, 16.50 y 22.40 hs.: **Nacido para matar.** P/16.

LIBERTAD. Corrientes 1334. Tel: 47-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel: 49-9090. A las 13.10, 15.50, 17.50, 19.10, 21.15 y 23.10 hs.: **Que he hecho yo para merecer esto?** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un defín.** S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel: 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10 y 23.10 hs.: **El cuervo hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20 y 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. En castellano.

LOSUR. Corrientes 1743. Tel: 40-6000. A las 13, 14.50, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.30 hs.: **Los Exterminios.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAX I. Carlos Pellegrini 657. Tel: 396-1822. A las 15.30, 18.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAX II. Carlos Pellegrini 657. Tel: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerro 570. Tel: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerro 570. Tel: 35-4219. A las 13.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel: 40-1064. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropicazo llamado amor.** S/R.

MINICINE SOC. Viamonte 205. Tel: 46-0442. El cine de Laurel y Hardy. A las 20 y 22.15 (Sábado): 15, 17, 19 y 21.30 hs. (domingo): 15, 17 y 19 y 21.10 hs.: **El chimpancé.** Pseudo fresco y Capi de miedos, con programa: **Pobre Angélico.** con Angélico. S/R. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel: 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.45, 21.15 y 23.15 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. Sáb. trasn. En castellano.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel: 393-8865. A las 15, 16.50, 18.45, 21.15 y 23.15 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel: 781-1412. A las 14.30, 16.15, 18.15, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel: 781-1412. A las 14.30, 16.15, 18.15, 20.40 y 22.50 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.00 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel: 701-2996. A las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Pinoche y el emperador de la noche.** A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **He man II.** S/R.

MIGNON. Jaramillo 2433. Tel: 784-3899. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.15 hs.: **Los Exterminios.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel: 396-1335. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.15 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.10 hs.: **Dos picaros sinvergüenzas.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel: 46-2113. A las 16, 18, 20.30 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse.** de F. Archibugi, con S. Sandrelli, Jean P. Dunez, L. Ruy y C. Beauvais. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel: 46-2113. A las 14.16, 16.20 y 22.15 hs.: **Mi amigo Mac.** de Steven Ralston. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel: 46-2113. A las 14.16, 16.20 y 22.15 hs.: **Laberinto de pasiones.** de P. Almódovar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A las dos cuerdas de la Est. Once. Continúa de 10 a 24 hs.: **Enseñanzas sexuales.** On, que cabez. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel: 46-8611. A las 12.30, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Shogun** (últimas secciones numeradas). **Shogun** una introducción a la comedia mundial norteamericana. Charles Chaplin. El período Keistone (Copias nuevas enviadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York). S/R. Pl: 40. Calificación.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel: 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel: 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10 y 23.10 hs.: **Agulla de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19 y 21.20 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel: 396-0235. A las 13.10 y 16.35 hs.: **Yo, el caballo valiente.** A las 15.10 y 18.15 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. A las 20 y 23.30 hs.: **Comando.** A las 21.30 hs.: **Depredador.** P/13. Sáb. trasn.

SUPACHA. Supacha 442. Tel: 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.: **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TABARIS. Corrientes 831. Tel: 322-8509. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **El (El) extraterrestre.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un defín.** S/R. Sáb. trasn. En castellano.

BARRIOS

BEIGRANO

ATLAS BEIGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel: 781-7800. A las 13.30, 18.20 y 23.15 hs.: **Dos picaros sinvergüenzas.** S/R. Sáb. trasn.

BEIGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel: 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BEIGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 19.21.10 y 23.15 hs.: **Agulla de acero II.** S/R. Viernes y sábado trasn.

BEIGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los cuerdos de Wanda.** P/16. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel: 784-3852. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel: 781-1412. A las 13.15, 15.17, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel: 781-1412. A las 14.30, 16.15, 18.15, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel: 781-1412. A las 14.30, 16.15, 18.15, 20.40 y 22.50 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.00 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel: 701-2996. A las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Pinoche y el emperador de la noche.** A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **He man II.** S/R.

MIGNON. Jaramillo 2433. Tel: 784-3899. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.15 hs.: **Los Exterminios.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel: 396-1335. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.15 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.10 hs.: **Dos picaros sinvergüenzas.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel: 46-2113. A las 16, 18, 20.30 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse.** de F. Archibugi, con S. Sandrelli, Jean P. Dunez, L. Ruy y C. Beauvais. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel: 46-2113. A las 14.16, 16.20 y 22.15 hs.: **Mi amigo Mac.** de Steven Ralston. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel: 46-2113. A las 14.16, 16.20 y 22.15 hs.: **Laberinto de pasiones.** de P. Almódovar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A las dos cuerdas de la Est. Once. Continúa de 10 a 24 hs.: **Enseñanzas sexuales.** On, que cabez. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel: 46-8611. A las 12.30, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Shogun** (últimas secciones numeradas). **Shogun** una introducción a la comedia mundial norteamericana. Charles Chaplin. El período Keistone (Copias nuevas enviadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York). S/R. Pl: 40. Calificación.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel: 812-8980. A las 13, 15, 17, 19,

lanuera Cosse. Jueves 21 hs. (día popular). 200, viernes 19.30 hs., sábado 20 hs., domingo 19 hs. P.L. A 300. Socios gratis. Últimas semanas.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 300 m. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ricardo III sigue cabalgando. "El poder tiene la exacta estatura de quien lo posee". De Carlos Sominaglia sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: Raúl Serrano. Viernes 22 hs. (día popular). 200, sábado 19.15 hs. P.L. A 300.

WEEK-END EN BAHIA
De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 49-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado 22 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bm. Míre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical de la Piedad. Poesía, tango y sainete. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo 19.30 hs.

Agui. La Zorzuela. Estampas de reconocidos zarzuelos. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a sábado 20.45 hs. **Tiempos de tonadillas y cupes.** Evocación de "La Belle Époque" y del "Varete". Totos Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a viernes 22.15 hs., domingo 20.45 hs.

La dama del porfiro y otros cuentos de Anton Chejov. Versión teatral. Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a esb. y jub. Sábado 22 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 399-3531. Estrella de Mar 1989. Acher-Amara-Constanini-Lew-Navarro-Pierre-Roizner-Varela.

LA BANDA ELASTICA '89
Miercoles, jueves y viernes 21 hs., sábado 21 y 23.30 hs., domingo 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Juego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve: **TANGO Y VARSOVIANO**
Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molire 1987. Jueves 21 hs. (día popular), viernes 22 hs. y sábado 19.30 y 22 hs.

EL CONVENCIONILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 42-0599. Presenta la comedia: **El recomburo de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nominados. Entrada libre. Sábado 22 hs.

EL VITAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

LORENZO QUINTEROS
en
EL RESULTADO
Con Julio Suárez. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves 21 hs., viernes y sábado 23 hs., domingo 20 hs.

EL VITAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Esb. y jub. descuentos.

Sala Uno
El delirio fatal. Con A. Casas, M. Dabov, J. Darriga. Dir.: P. Pasetti en escena: Viviana Torres. Viernes y sábado 19.30 hs.

El caso Dor. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pecora. Viernes y sábado 21 hs., domingo 19.30 hs.

El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint-Exupéry con Oscar Ornelo. Jueves, viernes y sábado 19.30 hs., domingo 18 hs.

Sala dos
Hugo. de Carla Vistarini. Dir.: María Viscóni. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo 19.30 hs.

El ex alumno. de Carlos Sominaglia. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado 21.30 hs.

RODINI. Viernes 21.30 hs., sábado 19.30 hs.

Femichista. de Liliana Brand. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! Los Meli en: **La culpa de la misa** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas 78".

ONOFRE ANA MARIA LOVERO
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blasco, Jorge Ochoa y María Lúcia. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves 21.30 hs., viernes y sábado 22.30 hs., domingo 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente
Libro y dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo 19.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-017. Norman Rolih (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor.

SEGUN COMO SE MIRE
Viernes 22 hs., sábado 21 y 23 hs. Loc. en via. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum
El retorno del Angel. "Butoh" (Teatro japonés contemporáneo). Dir.: M. L. Alemann. Con Jose Glauco. Martes 21 hs.

Sala Milagros de la Sena
Coop. de teatro "Seño o no seño" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes 21.30 hs., sábado 22.30 hs., domingo 19.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-0040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir.: E. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo 18.30 hs.

LA MIRAGE. Sala 1275. Reservas: 38-0556/32-8332. Pablo Misantrano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado 23 y 1 h., domingo 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumación gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del mundo. Vuelve el fenómeno

MIDACHI
Martes y miercoles 21 hs., jueves, viernes y sábado 21 y 23.30 hs., domingo 21 hs.

LORANCE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a jueves 21.30 hs., viernes y sábado 21.30 y 23.15 hs., domingo 21.30 h. P.18.

Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Anaya, Eduardo Nukiewicz y Gonzalo Urzúa. Viernes 22.30 hs., sábado 22 hs., domingo 21 hs.

Espirito de paz. de Verónica Oddó. Dir.: Adriana Turri. Lunes 21.30 hs.

El English método. de Manuel Macarrini. Con L. Koslovsky y A. Vega. Dir.: M. Macarrini. Jueves 21 hs.

La gran P... Con Flora Beline y Esteban Varrie. Libro y dir.: Jorge De Rijck. Sábado 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

Chimila
Juan Carlos Dual
m
PIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con Claudio Gallardo, Carlos Reyes, Juan Pierre Nolasco, Rocco, Hilda Vilas y la actuación especial de Norma Pons. Dirección: Chino Zorrilla. Miercoles, jueves y viernes 21 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo 19 hs. Localidades en via. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral,** German Knus, Nora Carpena, Claudio García Saut, Barbara Mujica, Daniel Fano, Linda Perez y Enrique Otranto en: **SOUFFLE**

de Bernard Shaw. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes 21.30 hs., sábado 20.30 y 23 hs., domingo 21 hs. Últimas semanas.

VARIEDADES
PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Maños, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de Las Primas y el Topo Gigio. Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entradas: A 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 591. Tel.: 393-6115. Sin limite de edad! convierte en Cazador espacial. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tienes inteligencia, destreza, velocidad... pon tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzamiento espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h). No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 figues de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos, Malabaristas, equilibristas. Por 1° vez en la Argentina. Martes a viernes 15 y 17.30 hs., sábado y domingo 15, 17.30 y 20.30 hs.

MIAMI CIRCUS. Alie. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigris, osos, felicitantes, chanchos bailarines, equilibristas, payasos y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Todos los días 15, 17.30 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avelandera. El circo más loco del mundo. Rock, campeon de Skate y Motocross, la Crazy Crykys Band, los peritos Skaters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Lunes a viernes 15 y 17.30 hs., sábado y domingo 15, 17.30 y 20.30 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales maestrados, trapecistas, magos y payasos. Super ballet de Hayde González. Grandes atracciones. Martes a viernes 15 y 17.30 hs., sábado y domingo 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acrobáticos, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Martes a viernes 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas 89.**
Ud. tiene que ver! Actuación especial: **Pato Carret.** Todos los días 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGATESCO CIRCO ROYAL. Esc. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los peritos comediantes, perchistas sobre alambré, los payasos de la T.V. y muchas cosas más! Martes a viernes 15 y 17.30 hs., sábado y domingo 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimiento para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Sábado desde las 18 hs., domingo desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Calle). Ahora en Buenos Aires gorilas acrobáticas,

equilibristas, y artistas internacionales. Martes a viernes 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL
A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves películas: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.: show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P.18.

BIX. Seguí 4621.
Piano bar con Diana Lynn.
Hoy: 19 a 21 hs.

JAZZ CLUB QUINTE
Con P. Hooch (trompeta), C. B. Boraro (saxo), M. Tegli (piano), M. Nadal (contrabajo) y H. Segú (batería). Hoy: 22 a 1 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. La Embajada de Francia presenta "Amor y Revolución" y por:

ELISA STRAHM
Hoy: 20.30 hs.
Humor y canciones con:
ADRIANA AIZEMBERG
Hoy: 22.45 hs.
Tangos con:
RODOLFO VALLES
Hoy: 23.45 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 771-1777. Presenta:
JAZZ DEL SUR
En: "Sobre el arco iris" (Con C. Fanelli (soprano), E. Margulies (mezzo soprano), P. Pellegrini (tenor), Norberto Nieto (bajo) y Luciano Monti (bajo)). Hoy: 22 hs.

CAFE TONTORI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. "12" año consecutivo! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND
Trio Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TONTORI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. Volvimos! Por 6° año consecutivo, jazzando en el Tontori con:

CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TONTORI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo:

NOVAL
en su espectáculo: "Mensajes de la gente" canto tribal: africano, espiritual y gospel. Viernes 21 hs.

CEMENTO. EE.UU. 1238.
Entrevista, última foto de y por el grupo "Buenos Aires 2010". Dir.: G. Molina. Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLAN-TAYAMBO." Estados Unidos 541. Todos los días: "Peña libre" de solteros y solteras después del show. Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

LA GENTE
Proyección folclórica. Viernes 23.30 hs.

MARASATA
Fiesta y baile por la Independencia de Bolivia. Sábado: 0.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 400. Tel.: 799-8414. Roberto Molinari en:

Solo Molo
Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Sábado: 0.30 hs. Desenfado y locura con Carlos Parrilla en:

Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

Al encuentro del 2000. Encuentros creativos coordinados por Dina Minster y Luis Pitau. Jueves 20.30 hs.

CAFE DEL BIOGRAFO
Una nueva manera de ver cine. Martes y miercoles 19 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:

NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protobombardeos". Viernes 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs.

LOS PATOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas: 361-1320/72-8589.

RUDY CHERNICO
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes 23 hs., sábado 21.30 y 23.30, domingo 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.
Sala 1:
Presentación del libro **Elogio de la Dispersión**, de D.R. Mujica.

Videos desde las 19 hs.
Doble programa de jazz fusión con:
Lucio Mazzaira Trio
y
Los Hermanos Franov
Hoy: 22.30 hs.

INFANTES
AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Comedia musical infantil con temática judía en castellano. Jugando a fiestas

de Perla Laske. Dir.: S. Kanter. Hoy: 15.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:

La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Hoy: 16 hs. P.L. A 150. Teatro de muñecos: "La titiriteca" presenta:

El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleinbort. P.L. A 150. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupelinas
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Rios. Hoy: 16 hs.

Frankenstein, el monstruo
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavellio. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. "La titiriteca" presenta:

La princesa y los Dragones
Dir.: Eva Halac. Hoy: 15 hs. La comedia del arte de Bs. As. presenta:

Silbando bajo
Con libro y dirección de D. Poffly G. Castañeda. Hoy: 18 hs. La comedia del arte de Bs. As. presenta:

Dibujando por el aire
Con D. Poffly G. Castañeda. Dir.: Dina Poffly. Hoy: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRANAGA. Bm. Míre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:

El circo sabelotodo
Dir.: Maria Lasio. Hoy: 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:

Clave de Sol
en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
Hoy: 15, 16.30 y 18.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro Bs. As. presenta dos espectáculos diferentes todos los días.

Paquetito
de Maria Inés Falconi y C. Urquiza, con C. Parrilla y C. de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.

A ver qué veo
de Maria Inés Falconi y C. Urquiza. Dir.: C. de Urquiza. Hoy: 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.

XV Festival infantil en San Isidro
El molinete
Los títeres de C. Marín. Hoy: 15 y 17.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.

Soledad Silveira
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baum. Dir.: Manuel G. Gil. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de

CARZO Y NARIZOTA
en el caso revoluto y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIO STELLA MARIS.

Y su Banda presenta:
"I like rock"
"I like rock"

Compartiendo la sonrisa
(cine-teatro infantil)
Libro y dir.: Susana Orgero Langlois. Jueves a domingo: 15.45 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Tel.: 821-5143. Grupo Catarsis en: "Teatro en juego". Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 15.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Sena). Pasaje Guiffra 330. (Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Canciones de la pandilla
de Maria Teresa Cibik. Dir.: Victoria Diaz. Sábado y domingo: 16 hs.

Don Pancho de la salchicha
Con elenco de Esteban Mellino. Dir.: Néstor Pedaza. Hoy: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.

Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Miercoles y jueves, sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Liliana y Noemí Serrano en: "BOSQUE DE MELILLAS"
La comedia musical infantil del año presentando sus nuevos personajes. Coreografía: Osvaldo Ross. Hoy: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

El amigo felo
Adaptación del cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Jueves y viernes: 17 hs., sábado y domingo: 16 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Santiago el mandon, Kala la tenaz.
Ximena la sonrisa.
De Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!

VIVITOS Y COLEANDON
con Andrea Tenta, Roberto Catarianni y Carlos March. Música: Carlos Gianni. Correo: Ricki Pashkus. Dir.: Hugo Míre. Hoy: 15 y 17 hs.

NUVO TEATRO DEL PLATA. Cerro 228. Tel.: 35-2587.

Una historia pintada
Hoy: 15.30 hs.

La barra de Lambetain
Hoy: 17 hs.

El usurero del pirata Puchio
Hoy: 18.15 hs.

Con elencos estables de Esteban Mellino.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Hoy: 16.45 hs.

Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Hoy: 18 hs.

El circo somos nosotros
de Martin Gil. Con Paca Villafañe y R. Hamlin. Dir.: M. Gil. Hoy: 15.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más íntima comedia musical para chicos:

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno, nublandose parcialmente. Poco cambio de la temperatura. Bancos de niebla y neblia por la madrugada. Vientos leves del sector norte. Mínima 9°. Máxima 19°.

△ △ △ △
12.30: *Creatividad vocal para desafiados*, curso a cargo de Leonor Vila. En la sala G del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

14.00: Exposición de obras de Ana Eckell y Jorge Luis Dellepiane. En las salas 1 y 2 de la Galería de Arte Van Eyck, Suipacha 1176.

15.00: *XLIV Salón Internacional de Arte Fotográfico del Foto Club Buenos Aires*. Hasta las 21, en San José 181. Entrada libre.

18.00: Proyección de los videos *Francisco Ayala*, *Ana María Matute* y *Miguel Delibes*. Dentro del marco de la muestra *Libros de España* que se lleva a cabo en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

18.45: Exhibición de la película *El jugador de ajedrez* (Francia, 1971), dirigida por C. Jaque, con Z. Latinoviz y R. Panty. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

19.00: *La generación progresiva*, programa radial musical conducido por Miguel Grimbarg. Hasta las 20, por la FM de Radio Municipal, 92.7 MHz.

19.30: *¿Quo vadis aviación comercial?*, disertación a cargo de Iván De Benedictis. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

21.00: *IV Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión*, recital del *Pérez Colman Quinteto*. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• A la misma hora: *Ciclo Werner Herzog*, proyección del film *Señales de vida*, presentada por el crítico Angel Faretta. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

• *Ciclo de teatro Nuevas tablas*, presentación de la obra *Veamos qué pasa*, dirigida por Daniel Fulvio. Organizado por la Sociedad Hebrea Argentina, en Sarmiento 2233.

22.00: *Endervais (última foto)*, pieza teatral a cargo del grupo Buenos Aires 3010. En Cemento, Estados Unidos 1238.



CURAS

(Por Fernando Savater) Son los que, como su propio nombre indica, están siempre preocupados y afanosos por los demás. Dejemos de lado por el momento a los profesionales auténticos del clero, que constituyen sólo uno de los modelos de curas existentes. Digamos que todos los curas son curas, pero muchos que no son curas también son curas. Vamos a intentar establecer el perfil genérico del cura, no en cuanto profesión sino en cuanto carácter.

El cura puede no sentirse en ocasiones personalmente atribulado, pero siempre se considera representante de las tribulaciones de este mundo. Es un gestor de la desdicha, el dolorido mayordomo de las desgracias: se siente confirmado y reforzado por cada insuficiencia o desventura. Es el voluntarioso encargado no tanto de remediar cuanto va mal; sino de recordar que todo va mal. La culpa de este generalizado desastre no es ningún defecto estructural del cosmos, sino la torcida voluntad de los humanos. Las cosas estaban dispuestas para fun-

ción divinamente, pero la intervención maliciosa de los hombres nos ha llevado al punto lamentable en que nos hallamos. Por eso los curas no renuncian nunca a señalar los culpables de cada cataclismo: no hay catástrofe natural o histórica inocente, todas han contado con cómplices o con promotores, cada una tiene su debida colección de responsables. Contrasta en los curas la vasta generalidad de las tinieblas que reinan en este mundo y la insistencia acusatoria en denunciar grupos o individuos que encarnan en cada caso el omnipotente mal.

El cura considera siempre los asuntos humanos desde una mentalidad pastoral: lo revuelve todo lo que no es *grey*, en el doble sentido del castellano "rebaño" y del inglés "gris". Sospecha de cuanto se distingue sin recato, de cuanto no puede convertirse en norma, de los excesos de brillo o de prestancia.

La cooperación racional entre los hombres, como depende en último término de la decisión de cada cual sobre su verdadero interés, le parece

poco mejor que el egoísmo puro y duro: se empeña en que todos los hombres deben ser hermanos en lugar de contentarse con procurar que sean amigos o al menos vecinos honrados. Le gustan las entidades suprapersonales y siempre se reclama de alguna de ellas: el pueblo, el Estado, la patria, la Iglesia... El cura es lo antigriego por excelencia: los griegos, que ni eran ni tenían curas, nunca decían "Atenas" o "Esparta", sino "los atenienses" o "los espartanos". Como toda mentalidad colectivista, el cura está fascinado por la *violencia*, el mecanismo social unificador por excelencia. Será, pues, partidario a ultranza o la aborrecerá por completo, bendecirá cañones o no la admitirá ni contra los perros rabiosos, verá en ella el único camino de regeneración y martirio o la abominación total. La violencia le hechiza de tal modo que jamás logra concebirla de modo normal y no es capaz de admitir lo obvio: que siempre *siempre* los hombres tendrán que convivir con ella, por lo que deben aprender sin cesar a controlarla. Con el sexo al cura le ocurre tres cuartos de lo mismo.

Para sí mismo el cura no quiere nunca nada más que lo justo (es decir, nada, porque cuando se quiere para uno siempre se quiere de más). Su único vicio indomable es la pasión por el *sacrificio*: es difícilísimo que los curas no se sacrificien por uno; nunca se corre lo suficiente para huir de su abnegación, de su protección, de su consejo, de su entrega. En un mundo de gente demasiado centrada en sí misma, demasiado insolidaria, empeñada en hacer lo que le da la gana, los curas no dan abasto y van de sacrificio en sacrificio: nos ayudan queramos o no, nos curan queramos o no, nos salvan queramos o no. Les preocupa nuestra salud, nuestra rectitud, nuestros errores: se regocijan del dolor y la miseria no por crueldad, sino porque les dan ocasión de ofrecer sus buenos oficios. En cuanto a la alegría y el placer, no es que les molesten en sí (quieren lo mejor para nosotros, caiga quien caiga), sino que no les resultan fiables. ¿Cuántos descarriados dicen gozar o divertirse sólo para huir de la abnegación de quienes saben lo que es mejor para ellos y tratan de salvarlos de las garras de la tentación establecida? Y es que ahí está el veneno: en la tentación, sobre todo en la tentación de no sacrificarse, es decir, de vivir. La jaculatoria universal de los curas es: "No nos dejes caer en la tentación". Son funcionarios —voluntarios o remunerados— de la lucha contra las tentaciones. Y en ello se nota que todo cura es, en el peor de los sentidos, ateo. Porque de otro modo sabrían lo que el padrenuestro y Marilyn nunca olvidaron: que la tentación vive arriba...

CARTAS

Discapacitados

Como profesional comprometida desde hace tiempo con la problemática de la discapacidad, quisiera a través de este medio llamar a la reflexión a las autoridades de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba, en referencia a la Resolución adoptada por el Consejo Directivo, que determina que "los ingresantes a la carrera no deberán presentar defectos físicos"; tal como lo transcribe el artículo de su edición del 4 de julio del corriente año.

Al respecto, creo que deberíamos plantearnos como seres humanos y ciudadanos, qué cosas sentimos ante las personas con discapacidad, qué nos lleva a marginarlos, ¿será que nos asusta la discapacidad?, ¿será que no podemos o que no queremos ver que es una circunstancia que nos puede tocar?

Entiendo que definitivamente debemos terminar con la discriminación, ya que una sociedad que margina a sus seres más "débiles" está condenada a no crecer.

Liliana E. Rodríguez

Al Diners

En mi carácter de socio N° 3646 - 504261 - 0009, cumplo con la formalidad de renunciar por la presente nota a todos los servicios ofrecidos por la tarjeta del Diners Club Internacional.

No les será ajeno que aparte de los recargos que debo soportar por parte de los comerciantes "adheridos" al sistema se suman los intereses usurarios y confiscatorios que se me aplicaron: 270 por ciento mensual durante el período de feriados bancarios.

Aprovecho además la oportunidad para contestarles la carta referente a la elección de la forma de pago de la cuota anual, que no me extraña porque ya es una modalidad (Remember *First magazine*), donde no figura cuánto va a costar de contado ni cuánto va a salir en cuotas el seguir disfrutando de los seudo servicios. Mi respuesta es "No, thank you!"

Se equivocan también respecto a mi estilo de vida que ha sido siempre y será mantenerme lejos de los usureros y ladrones de guante blanco.

Sin otro particular los saludo hasta nunca.

Emilio J. Menéndez

SOCORRO

